

<<元杂剧选解>>

图书基本信息

书名：<<元杂剧选解>>

13位ISBN编号：9787309063134

10位ISBN编号：7309063139

出版时间：2008-12

出版时间：复旦大学出版社

作者：陈云发 解

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元杂剧选解>>

前言

在中国历史上，元朝是一个由少数民族贵族集团统治的朝代，政治制度无比黑暗，统治者以高压和暴力禁锢老百姓，社会矛盾和民族矛盾都比较尖锐、复杂，人民生活困苦不堪。

但是，就是这么一个时代，却造就了一个文艺样式的繁荣，这就是杂剧。

严格地说，杂剧并不是在元代才开始诞生的，据当代戏剧史专家的研究，杂剧正式作为一种文艺样式“登台”，应当在北宋末期、金代中期。

当然，如果再溯源而上，它应当是从中国古典表演艺术中逐渐发展而来的。

它的来源可能有三方面：一是古代优伶创造的宫廷曲艺。

我们现在所能见到的最早有关演“戏”的记载，是《国语·晋语》中关于“言无邮”的记载，故事叙述了春秋时晋国献公宫中有个著名伶人优施，他倚恃自己的特殊身份，介入了晋国高层的夺权斗争，为晋献公夫人骊姬服务。

至楚庄王时，楚国又有一位叫优孟的伶者，利用他有机会在宫中给楚庄王表演的机会，装扮成已故的楚相孙叔敖，对庄王进行讽谏，《史记·滑稽列传》记载了这个故事。

此后，又有秦伶优旃借艺术表演对秦始皇、秦二世进行讽谏的记载。

当然，那个时代的优伶表演，并不是戏剧，而只不过是一些小曲艺，是供君王逗乐休息的，我估计那些伶者的表演形式，也不过类似于现代的相声、独脚戏或小品之类。

戏曲的第二个来源是上古时代就已出现的祭祀艺术。

由于古代自然科学知识甚少，人们对大自然有敬畏，对祖先要纪念，因此逐渐发展成祭祀仪式，即在特定的时间举行隆重的祭天地、鬼神、祖先的典礼，为了使祭典显得庄重、丰富，便出现了表演艺术。

。

戏曲的第三个来源是来自于民间。

它大约表现在两个方面：一是老百姓在繁重的体力劳动中编一些故事缓解疲劳，于是便有了口头文学创作，从上古有关天帝、西王母传说，到《山海经》、《吕氏春秋》、《搜神记》等作品，直至唐宋时期的民间故事传说，都为杂剧的诞生提供了创作素材和理念；二是民间的乐曲、山歌、小调的逐步丰富、发展，为日后杂剧的词曲创作、演唱准备了条件。

当然，杂剧在发展过程中，还要走过一个阶段，那就是唐代参军戏。

参军戏一般只有两个角色，一个是“参军”，一个叫“苍鹅”，表演内容大都是嘲讽脏官的。

参军戏的名称，始于唐玄宗开元年间的优伶李仙鹤，因他善演此类讽刺戏而被皇帝授予“同正参军”的官职，后来便称这类戏为“参军戏”。

<<元杂剧选解>>

内容概要

在中国历史上，元朝是一个由少数民族贵族集团统治的时代，政治制度无比黑暗，统治者以高压和暴力禁锢老百姓，社会矛盾和民族矛盾都比较尖锐、复杂，人民困苦不堪。

但是，就是这么一个时代，却造就了一个文艺样式的繁荣，这就是杂剧。

元杂剧是一座丰富的艺术宝库，是中国传统文化的瑰宝。

对它的研究，自明代时就已开始，而且成就很大，其主要体现在挖掘、整理剧本，考证剧作家生平，以及对某些剧目题材的改编演出等方面。

这部《元杂剧选解》，代表了作者对元杂剧解读的见解。

本书作者有许多提法与传统提法不同，论述角度也比较独特。

<<元杂剧选解>>

书籍目录

前言关大王独赴单刀会（第四折）望江亭中秋切多办一绘旦（第三折）感天动地窦娥冤（第三折）温太真玉镜台（第二折）赵盼儿风月救风尘（第一折）崔莺莺待月西厢记（第四本第二、三折）吕蒙正风雪破窑记（第二折）四丞相高会丽春堂（第三折）破幽梦孤雁汉宫秋（第三折）江州司马青衫泪（第三折）吕洞宾三醉岳阳楼（第一折）唐明皇秋夜梧桐雨（第四折）梁山泊李逵负荆（第四折）须贾大夫谗范叔（第三折）布袋和尚忍字记（第二折）看钱奴买冤家债主（第三折）张子房圯桥进履（第二折）张天师断风花雪月（第一折）花间四友东坡梦（第二折）洞庭湖柳毅传书（第三折）鲁大夫秋胡戏妻（第三、四折）苏子瞻风雪贬黄州（第三折）沙门岛张生煮海（第一折）包待制智赚灰阑记（第四折）地藏王证东窗事犯（第二折）醉思乡王粲登楼（第三折）迷青琐倩女离魂（第二折）功臣宴敬德不服老（第三折）东堂老劝破家子弟（第三折）宜秋山赵礼让肥（第一折）刘晨阮肇误入桃源（楔子、第三折）月明和尚度柳翠（第二折）昊天塔孟良盗骨（第四折）宋太祖龙虎风云会（第三折）张孔目智勘魔合罗（第四折）死生交范张鸡黍（第一折）萧何月夜追韩信（第二折）杜牧之诗酒扬州梦（第二折）玉箫女两世姻缘（第三折）李云英风送梧桐叶（第二折）陶学士醉写风光好（第三折）庞居士误放来生债（第二折）风雨像生货郎旦（第一折）朱太守风雪渔樵记（第四折）包龙图智赚合同文字（第四折）包待制陈州糶米（第三折）孟德耀举案齐眉（第三折）张公艺九世同居（第三折）都孔目风雨还牢末（第二折）鲁智深喜赏黄花峪（第三折）争报恩三虎下山（第二折）龙济山野猿听经（第二折）本书剧目作者简介

<<元杂剧选解>>

章节摘录

关大王独赴单刀会（第四折） 关汉卿【剧情简介】三国时，吴国中大夫鲁肃作保，由吴王孙权将荆州借与刘备作为根基。

但刘备取蜀后，却不肯归还，并派关羽镇守荆州威胁吴国。

鲁肃与守将黄文商定三计欲讨还荆州：一是修书贺蜀汉新近击退曹操，顺邀关羽渡江到吴地赴会，于宴席上索取荆州；二是将江上船只尽行拘收，软禁关羽，逼其献还荆州；三是在宴会上伏兵击金钟为号，擒住关羽，乘乱攻取荆州。

鲁肃把三计告诉东吴元老乔公，乔公告诉他，关羽勇武盖世，“休道是三条计，便是千条计，也近不的他”。

鲁肃不服，又去找到襄阳贤士司马徽，邀其一起到江下赴宴。

司马徽说，我已在草庵修行，不想吃你的酒。

鲁肃告诉他还邀请了你的朋友寿亭侯关云长。

司马徽说，要我去可以，但你与我要躬身伺候关羽，酒宴上不许提索还荆州的事，如果你轻举妄动，关羽连同黄汉升、赵子龙、马孟起、张飞等五兄弟怎肯干休？

鲁肃请不动司马徽，只好派黄文过江去请关羽。

黄文见关羽英雄得像个神道，为鲁肃之计能否成功捏一把汗。

关羽之子关平和部将周仓反对赴会，关羽说“我是三国英雄汉云长，端的豪气有三千丈”，遂毅然佩单刀（剑）与周仓带十多个人驾小船赴会。

鲁肃与关羽相见，设宴款待，饮酒中间，鲁肃认为关羽不还荆州是“傲物轻信”，关羽大义凛然指出荆州是汉家之地，并说，我这佩剑正发怒啸，如果你强索荆州，便一剑先叫你亡。

鲁肃吓得不敢用武，眼睁睁看着关羽离席下船，返回荆州而去。

第四折（鲁肃上，云）欢来不似今朝，喜来那逢今日？

小官鲁子敬是也。

我使黄文持书去请，关公欣喜，许今日赴会，荆襄地合归还俺江东。

英雄甲士已暗藏壁衣之后，令人江上相候，见船到便来报我知道。

（正末关公引周仓上，云）周仓，将到那里也？

（周云）来到大江中流也。

（正末云）看了这大江，是一派好水呵！

（唱）

<<元杂剧选解>>

编辑推荐

《元杂剧选解》由复旦大学出版社出版。

<<元杂剧选解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>