第一图书网, tushu007.com

<<数字电视摄像技术>>

图书基本信息

书名：<<数字电视摄像技术>>

13位ISBN编号：9787309058659

10位ISBN编号：7309058658

出版时间：2007-12

出版时间：复旦大学

作者：赵成德

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

无论从何种意义上来讲，实践性都可以说是现代传媒教育的灵魂，而实验教学则是现代传媒教育实践性的基础。
因为，对传媒教育来说，实验教学是训练学生传媒技术的主要环节。
正如大卫·阿什德所言，“几乎所有的大众传播媒介都属于信息技术”，技术性可以说是媒介发展的先导，也是实施其他实践教学，乃至造就现代传媒人才的必备条件。
现代传播媒介本身就是现代科技的产物。
数字化时代的到来，使传媒的运营更加倚重技术的支撑。
同时，现代传媒在当今社会文化格局中日趋重要的地位，将曾经极端对立的人文主义与技术主义，融合为一个不可分割的整体。
这一现实从根本上决定了现代传媒人才的复合型需求。
因此，现代传媒教育必须在加强学生人文素质培养的同时，更加注重技术能力的训练。
现代传媒人才的复合型特征，不仅表现在人文素质和技术能力的协调发展上，还表现在多个环节、多种类型的传媒技能的全面发展上。
当下和今后的传媒人才，仅仅掌握单一的传媒技能是不能够满足现代媒体发展需要的。
即使对于传统媒体来说，一个合格的传媒人才，也必须经过摄、录、采、编、播等多个环节的技能训练。
对于数字化时代的传媒人才来说，更应该在传统技能的基础上，进一步掌握多种数字传媒技术和网络操作能力。
因为我们正在面临各种传播媒介大融合的趋势，传统的纸质媒体，甚至电子媒体，正在以数字的名义与互联网、电信网联姻，繁衍出花样翻新的新生媒体。
因而，仅仅掌握单一的媒体技能，哪怕是最重要的一项技能，也会在新一轮的媒介融合面前显得捉襟见肘。

内容概要

本书主要介绍了数字时代电视摄像的基本知识以及新型摄像机的基本性能和操作技巧。
主要内容包括：数字电视摄像概述；数字摄像机的性能；家用摄像机的性能及操作方法；专业、广播级便携式摄像机的性能及操作方法：高清晰度摄像机的性能及操作方法；演播室技术及演播室摄像机的性能及操作方法；数字电视摄像技巧等。
本书集理论与实践于一身，内容新颖，概念清晰，文图并茂，尤其突出实验环节，作者将自己多年从事电视摄像工作的实践经验贯穿于全书，力求培养兼具人文素养与专业操作技能的现代传媒人才。本书适用于高等院校传媒专业本、专科学生使用，也可作为影视从业人员的参考资料或作为影视制作的专业培训教材。

作者简介

赵成德，1960年生，1981年毕业于陕西师范大学物理系．高级实验师。
1981年至1998年从事电视节目制作，拍摄制作各类电视节目500余部。
其中《周原》获全国电教成果三等奖；多部获省级电教成果奖。
在中国教育电视台和陕西电视台播出的节目约200部。
1999年至今从事“电视节目制作”的教学，开有《电视节目制作》、《电视摄像技术》、《广播电视编辑学》等课程，并开有相关的实验教学。
已发表学术论文十余篇，其中在核心期刊发表论文四篇，编有《家庭影院——组建·使用·维护》一书。

书籍目录

总序第一章 数字电视摄像概述 1.1 电视节目制作的特点 1.1.1 电视的传播、再现与表现 1.1.2 电视是技术媒介 1.1.3 电视节目制作系统的发展沿革 1.2 电视时空 1.2.1 时空结构 1.2.2 电视时空结构 1.2.3 网络时空结构 1.3 电视节目制作流程 1.3.1 电视节目制作方式 1.3.2 电视节目制播流程 1.4 数字时代电视节目的制作特点 实验一 电视节目制作概览 本章思考题第二章 数字摄像机 2.1 电视画面的形成 2.2 摄像机的类别 2.2.1 按质量分类 2.2.2 按制作方式分类 2.2.3 按摄像机的成像器件分类 2.2.4 按产生的信号性质分类 2.2.5 按摄像机录像机的结构分类 2.2.6 按扫描线数分类 2.2.7 按记录媒介分类 2.3 摄像机的技术规格和技术指标 2.3.1 摄像机的技术规格 2.3.2 摄像机的主要技术指标 2.4 彩色电视摄像机的工作原理 2.4.1 光学系统 2.4.2 CCD摄像器件 2.4.3 摄像机的电路处理系统 实验二 数字摄像机及其光学系统 本章思考题第三章 家用摄像机的使用 3.1 DSR PD190P摄像机电源及磁带安装 3.1.1 电源的安装 3.1.2 电源开关 3.1.3 磁带的安装 3.2 DSR PD190P摄像机各开关、按钮的名称及功能 3.2.1 左侧面板各开关、按钮的功能 3.2.2 后部面板各开关、按钮的功能 3.2.3 液晶屏舱门内各开关、按钮的功能 3.2.4 液晶屏上的信息及各按钮的功能 3.2.5 其他位置各开关、按钮的功能 3.2.6 音频输入部分各开关的功能 实验三 DSR PD190P摄像机的使用 3.3 DSR PD190P摄像机菜单条目介绍 3.3.1 摄像机菜单 3.3.2 录像机菜单 3.3.3 记忆棒菜单 实验四 DSR PD190P摄像机的菜单设置 实验五 间歇录像和逐帧录像 本章思考题第四章 专业、广播级便携式数字摄像机的使用 4.1 专业、广播级便携式数字摄像机的镜头 实验六 变焦距镜头的特性 4.2 镜头的视觉功能 4.2.1 摄像机的光学系统 4.2.2 镜头的光学特征 4.2.3 聚焦与景深 4.2.4 变焦距镜头的功能 实验七 跟焦点拍摄 实验八 移焦点拍摄 4.3 寻像器 4.4 摄像机机身 4.4.1 左侧面板上各开关、按钮的功能 4.4.2 前面板各开关、按钮的功能 4.4.3 录像机部分各开关、按钮的功能 4.4.4 录音控制开关及旋钮 4.4.5 后部面板插孔、开关的功能 4.4.6 右侧面板各插座的功能 4.4.7 顶部各开关、按钮的功能 实验九 专业、广播级摄像机的使用 4.5 摄像机的主要调整 4.5.1 寻像器的调整 4.5.2 白平衡的调整 实验十“ 白平衡 ”的调整 4.5.3 后焦距的调整 实验十一 后焦距的调整 本章思考题第五章 高清晰度摄像机的使用 5.1 高清晰度摄像机的发展历程 5.2 高清晰度摄像机的标准 5.2.1 HDV标准的概念 5.2.2 AVCHD格式 5.3 硬盘高清晰度摄像机的发展 5.4 小高清GY HD111摄像机的使用 5.4.1 主要技术指标 5.4.2 各开关按钮的功能 实验十二 小高清GY HD111摄像机的使用 5.5 GY HD111主要菜单介绍 5.5.1 VIDEO FORMAT（视频格式菜单） 5.5.2 CAMERA OPERATION（摄像机工作菜单） 5.5.3 CAMERA PROCESS（摄像机信号加工菜单） 5.5.4 SWITCH MODE（开关方式菜单） 5.5.5 AUDIO/MIC（音频/麦克风菜单） 5.5.6 LCD/VF（液晶屏/寻像器菜单） 5.5.7 TC/UB/CLOCK（时间码/用户比特/时钟菜单） 5.5.8 OTHERS（其他菜单） 实验十三 GY HD111摄像机的菜单设置 本章思考题第六章 演播室摄像机的使用 6.1 演播室摄像机的发展历程 6.2 演播室摄像机的特点 6.3 演播室摄像机LDK 300功能介绍 6.3.1 LDK 300演播室摄像机的技术指标 6.3.2 LDK 300演播室摄像机各开关、按钮的功能 实验十四 演播室摄像机的基本操作 6.3.3 三同轴适配器各开关、按钮的功能 实验十五 演播室摄像机适配器的基本操作 6.4 摄像机控制单元 6.4.1 OCP 400摄像机控制面板的使用 6.4.2 菜单设置 实验十六 摄像机控制单元的基本操作 6.5 数字特技切换台 6.5.1 操作控制面板介绍 6.5.2 菜单系统的使用 实验十七 数字特技切换台的认识 6.5.3 数字特技切换台基本操作 实验十八 数字特技切换台基本操作 实验十九 划像图形的效果控制 本章思考题第七章 数字电视摄像技巧 7.1 电视画面的功能与结构成分 7.1.1 主体 7.1.2 陪体 7.1.3 前景 7.1.4 后景 7.1.5 背景 7.1.6 环境 实验二十 电视画面的结构成分 7.2 拍摄要点 7.2.1 平 7.2.2 稳 7.2.3 匀 7.2.4 清 7.2.5 准 实验二十一 拍摄要点练习 7.3 取景和构图 7.3.1 取景 7.3.2 构图 7.3.3 应注意的几个问题 实验二十二 取景与构图练习 7.4 固定画面拍摄 7.4.1 固定画面的概念及特点 7.4.2 固定画面的功能及局限 7.4.3 固定画面的拍摄要求 7.5 运动摄像 7.5.1 运动形式 实验二十三 固定镜头和运动镜头的拍摄 7.6 摄像机的机位设置 7.6.1 轴线 7.6.2 三角形原理 7.6.3 越轴 实验二十四 轴线和合理越轴 本章思考题参考文献后记

章节摘录

第一章　数字电视摄像概述　　1.1　电视节目制作的特点　　电视节目制作是一项操作性很强的创作活动，需要制作人员的激情和智慧。
制作电视节目又是一项创造性的劳动，更需要从理论和实践上去感悟、去探索。
当前，电视节目已经走向市场，节目需要规范，更需要创新，那些平庸的节目不会有市场，也无法面对观众。
如今，许多电视台用收视率来衡量节目成功与否，实行末位淘汰制，如果开办的栏目收视率很低，则会自动被淘汰，因此，每个电视从业人员都面临着严重的挑战。
　　1.1.1　电视的传播、再现与表现　　电视是大众传播媒介。
它可以再现其他艺术，电视还拥有自己独特的表达方式，主要体现在以下三个方面：　　第一，电视是大众传播媒介，传播信息是电视的本质。
　　电视与电影不同，电视是以无线电广播为基础发展起来的，是一种广播形态，其本质就是传播信息。
电视新闻是电视传播信息的主要手段，现今打开电视看新闻已成为人们生活中的一个基本内容。
电视台为了抢时效，有些新闻即便没有图像画面，以口播的形式也要抢发、抢播，其目的就是尽快把这条信息传播给受众。
　　第二，电视具有再现功能，可以很方便地在屏幕上转播“再现”电影、戏剧、音乐等艺术形式，转播小品、相声、歌曲等观赏性的舞台艺术。
　　电视的这种再现功能，能够将各种艺术原汁原味地“再现”在电视屏幕上，这是早期电视的主要形式。
现在我们也经常可以看到这样的节目，例如CCTV一6电影频道和地方台电影频道播出的电影，CCTV-11戏曲频道播出的戏曲就属于这种形式。
但是戏曲频道播出的戏曲不是纯粹的舞台直播，而是经过电视手段处理过的电视戏曲，它里面添加了戏曲名称、演员姓名和唱词，使节目更加完美，比在戏院看戏更加直观。
　　电视的这种“再现”功能使人们坐在家里就可以看电影、看戏剧、听音乐、看相声、欣赏小品、观赏综艺节目，同时也使这些节目的传播面大大扩展。
　　第三，电视突破了单纯对原作的转播、改动和模仿，在积累经验的基础上，发展自己的制播潜能，开始大规模的节目生产。

编辑推荐

《现代传媒技术实验教材系列·数字电视摄像技术》适用于高等院校传媒专业本、专科学生使用，也可作为影视从业人员的参考资料或作为影视制作的专业培训教材。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com