

<<世界文明史讲稿>>

图书基本信息

书名：<<世界文明史讲稿>>

13位ISBN编号：9787309055689

10位ISBN编号：7309055683

出版时间：2007-9

出版时间：复旦大学出版社

作者：赵立行

页数：478

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界文明史讲稿>>

### 前言

随着大学对通识教育的注重，原来以专业分工为特征的知识内容，开始突破学科的限制，面向所有专业的学生开放，历史也不例外。

大约在10年前，著者所在学校的历史系开始开设面向整个文科的基础课，近几年此类课程更加上升到一类平台课层面。

所谓一类平台课，就是面向全校任何专业所有本科生的课程。

其中著者所开设的《世界文明史通论》就是此类课程之一。

一时间，选课者甚众，尽管著者所开设的课程一学年开设一次，但每次选课人数都会达到规定人数的极限。

近两年为了满足学生选课的需求，系里增加了一名老师开设同名平行课程，但仍然不能完全满足学生的选课要求。

可见，此类课程是非常受学生欢迎的。

## <<世界文明史讲稿>>

### 内容概要

本书所述之内容上溯人类的史前文化，下迄现当代文明，将漫长时代里纷繁复杂的文明内容浓缩在一个有机框架中，表现了历史的纵深感及其丰富的内涵。

本书以富有特色的编、讲和目的形式展开，彰显了人类文明发展的韵律和节奏。

书中的“编”从纵向的角度展示了文明从一个时代走向另一个时代的进程；“讲”和“目”则从横向的角度提炼出最能代表时代特征的文明要素，纵横交错和协调，勾勒出人类文明机体的立体形象。

本书的撰写基于作者积年讲授“世界文明史”课程的体验，充分考虑了课程讲授的特点和学生的需求，将芜杂的头绪和线索删繁就简，对主要的文明内容娓娓道来，既描、绘了清晰的文明脉络，又提供了丰富的历史知识。

本书适合作为大学文科基础课及通识教育课程教材，亦可作为历史专业学生的阅读书籍。同时，对一般的历史爱好者来说，也是很好的入门书籍。

## <<世界文明史讲稿>>

### 作者简介

赵立行，历史学博士，复旦大学历史系教授、博士生导师。

主要从事“世界文明史”课程的讲授和欧洲中世纪史的研究。

代表性专著为《商人阶层的形成与西欧社会转型》(中国社会科学出版社，2004年)，代表性学术论文有：《宗教与世俗的平衡及其相互制约：意大利人文主义者的宗教观》(《历史研究》)、《西方学者视野下的黑死病》(《历史研究》)等。

<<世界文明史讲稿>>

书籍目录

序篇 人类的起源 第一编 人类文明初登舞台 第一讲 纷乱的两河流域 1.王国的兴衰变迁 2.《吉尔伽美什史诗》 3.《汉谟拉比法典》解读 4.贝希斯敦铭文 第二讲 法老一统的埃及 1.历史的年轮 2.尼罗河的赠赐 3.太阳神和法老 4.来世崇拜文化 5.象形文字的解读 第三讲 印度：佛教的故乡 1.发掘出来的土著文明 2.《吠陀经》反映的雅利安文明 3.列国纷争与佛教创立 4.孔雀王朝与佛教传播 5.绝无仅有的长诗 第二编 西方古典文明的光荣 第四讲 希腊：欧洲文明的源头 1.考古学家与早期文明 2.《荷马史诗》 3.雅典和斯巴达 4.伯罗奔尼撒战争 5.亚历山大大帝 6.希腊人的智慧 第五讲 罗马：称霸世界的帝国 1.罗马共和国的扩张 2.恺撒和屋大维 3.基督教的兴起 4.罗马法 5.罗马文化名人 第三编 中世纪的“黑暗” 第六讲 诸文明的融合 1.蛮族的世界 2.东罗马的幸存 3.基督教融入蛮族王国 4.伊斯兰的崛起 5.加洛林文艺复兴 6.庄园经济模式 第七讲 信仰的时代 1.政教斗争 2.修道生活 3.经院哲学 4.异端与宗教裁判所 第八讲 盛期的社会 1.骑士的世界 2.十字军东征 3.商业和城市的复兴 4.黑死病 第四编 欧洲社会的转型 第五编 革命的年代 第六编 社会发展与战争来临 第七编 新秩序与新危机 第八编 文明经受了考验 终篇 走向多极的世界

## &lt;&lt;世界文明史讲稿&gt;&gt;

## 章节摘录

4希斯敦铭文约公元前3100年左右，苏美尔人创造了两河流域最初的文字。这种文字最初是因记录的实际需要而采用的一些图形符号，即所谓的象形文字。书写的工具是用黏土做成的泥版，用芦苇削成锐锋，在泥版上刻画书写。最初是按照从上到下，再由右向左的顺序以竖行书写。到公元前3000年左右，为使书写更清晰和避免已写出的文字受损，书写的方式改为由左至右的横行。为避免笔尖在画过湿黏土时弄出一条条不整洁的隆起，便改用一种三角形的笔端，在泥版上压出竖的、横的和斜的各种符号。这样刻写出的图形就呈楔形，象形文字的性质也因此发生了变化，发展成为楔形文字。最初的图形文字有很大的局限性，只能表达某种具体事物，无法表达抽象的概念。出于实际需要，象形文字逐渐变成会意符号。如代表“口”的符号也用来表示动词“说”。但是，有了这样的改变之后，又发生了许多含混不清的概念。如代表“足”的符号，同时又可表示“立”或“行”。为了避免混淆，又出现了表音符号，在表音符号的前或后面加上一个限定性的符号，就可以明确而完整地表达含义了。最初的象形文字基本上是物体的原形，所表示的是牛羊，谷物和财物一类的东西。待进一步发展，象形文字便不只是物状之图，同时也可以代表语言了。楔形文字创造后，开始广泛应用于社会生活中。阿卡德时代，用阿卡德语书写的楔形文字不仅愈来愈多，而且应用的领域日渐拓宽。巴比伦和亚述帝国兴起后，文字在两河流域文化中的地位更加提高。它不仅记录具体的事物，也广泛记录宗教、技术、历史、文学、法律等。公元前2000年代中期，楔形文字成为国际外交上使用的文字体系。但是，随着两河流域文明的衰亡，楔形文字也成为无人识读的文字，被历史长期淹没。

<<世界文明史讲稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>