

<<中国小说美学论稿>>

图书基本信息

书名：<<中国小说美学论稿>>

13位ISBN编号：9787309050585

10位ISBN编号：7309050584

出版时间：2006-8

出版时间：复旦大学出版社

作者：吴士余

页数：504

字数：382000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国小说美学论稿>>

内容概要

本书将中国小说美学及其思维机制的考察纳入中国本土文化场与中西文化冲撞的生态环境之中，在论证小说思维与中国文化思维图式的同构关系、审度中国小说叙事艺术的民族特质的基础上，分析、实证因中国传统文化的母体及现代文化思维的导引而产生、衍变的小说思维形态和叙事模式，为探索中国小说美学拓展了新的理论空间。

<<中国小说美学论稿>>

作者简介

吴士余，1945年9月出生，浙江镇海人。

资深出版人，文艺评论家。

曾任上海人民出版社副社长、副总编辑，上海人民美术出版社社长，上海三联书店总编辑，《书城》杂志总编辑，中国美术分类全集总编委、副总编辑。

现任上海市出版工作者协会秘书长，全国毛泽东文艺思想研究会理事。

<<中国小说美学论稿>>

书籍目录

序第一辑 中国文化与小说思维的思考 一、儒文化与中国小说的思维意识 二、中和文化意识与中国小说的准悲剧思维形态 三、佛文化的渗入与中国小说叙事机制的定型 四、戏剧文化的导引与中国小说文体的成熟 五、诗学文化的意境说与小说思维的分化 六、禅宗文化对小说思维的渗透与同化建构 七、海派文化与小说思维的趋俗意向 八、中西文化的撞击与小说思维的蜕变第二辑 中国小说的叙事传统 一、略貌绘形：神似的人物白描 二、勾画灵魂：经验性的心理描述 三、曲笔达意：迂回穿插的叙事思维 四、左右笔法：着墨正反的性格对比 五、细部浮雕：人物心理性格的呈现 六、环境设计：性格孕育的艺术场景选择 七、同中求异：小说的叙述角度 八、衬垫笔法：积蓄情节趋势的技巧 九、悬念夺势：独特的结构艺术 十、画中见色：视觉美感的景物描绘第三辑 新时期小说美学的探索 一、新时期小说的史诗化趋势 二、小说形象构成的审美形态及观念嬗变 三、性格：思维意向的稳态与多向流变 四、情感形象的多元构成态势 五、纪实：知觉经验的形象构造模式 六、视觉美：小说语言规范的更新 七、小说形象创造的审美失度第四辑 实证：传统小说思维的承继与偏离 一、英雄形象的构成与审美意识的传统继承——峻青小说创作及其创作观 二、贴近现实：主体意识的显露走向——张士敏小说创作及其审美意识 三、探索：在传统与现代之间——王安忆小说创作断想 四、文学，生活的情感投影——傅星小说创作断想 五、人性，幻想与现实的烛照——嵇伟小说创作断想 六、心态描述：一个新的文学模式——陈继光近期创作的思维意向后记再版后记

<<中国小说美学论稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>