

<<大学语文新编>>

图书基本信息

书名：<<大学语文新编>>

13位ISBN编号：9787309046564

10位ISBN编号：7309046560

出版时间：2005-8

出版时间：复旦大学出版社

作者：乔刚

页数：486

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学语文新编>>

内容概要

《大学语文》是高校公共课程之一，随着人们对大学人文教育长期缺失状况的反思，它又成为寄托对大学生人文关怀的载体。

作为一种责任，《大学语文》的确应当高举起洋溢人类精神、饱蘸价值情思而继往开来的时代大旗；作为一种使命，必须客观地认识到，《大学语文》事实上不可能独自承担起这样的重负。

因此，作为其教材，它应该兼具教本和读本两重功能。

教本侧重于课堂间师生有效地交流和感悟，读本侧重于指导学生根据所提示的文史线索和学习方法向社会人生拓展。

基于这教与学相辅相成的编写指导思想，《大学语文》冠以“新编”，并作如下构想。

一、熔文、史、哲为一体，赋予人文关怀的责任 综观大学发展史，有过孤芳自赏的象牙塔时代，有过与国家政治经济紧密结合的社会性时代。

大学在发展，其道路不乏崎岖，也时而陷入偏差。

象牙塔时代的大学过于超越功利主义，强烈追求一种精神贵族的气质和对纯粹学术的研究，它不屑考虑社会经济、职业等种种实际需要；社会性时代的许多大学则过于强调功利主义的价值取向，使得社会职业所需的良好技术往往通过那些易于摧残心智活力的训练去获得，其结果是职业中、后期所需的重要素质往往在早期求学时就被人为地践踏。

微观到语文课程也是这样，原本语为体、文为用，应当体现工具性和人文性统一，但事实上总不免或者侧重于“语”，或者侧重于“文”，教师陶醉的多，学生感兴趣的少。

《新编》意在还语文本来面貌，选文以文化为导向，既有文学审美的意义，也有对人类历史文化的追溯和感悟，对人生自我、社会的哲学思考。

选文仅仅是文化载体，至于课程教学是成为语文课、历史课还是哲学课，那就是教师的选择得当与否了。

二、以人文精神为主线，赋予学生求索的空间 以史划线选文，永远是挂一漏万的，而要编一本“选粹”，既有前人无数丰碑，又有当代学生求新、求现代的需要相迫，因此，编者惟有“新编”一路可走：以人文精神为主线，兼容并蓄东西方文化（以中国文化为主），按题材和主旨分专题编写。

《新编》分求索、修身、颂怀、术艺、自然、社会六编。

每编又分四个单元。

“求索”旨在展示人类思想的起源与发展以及当今的认识高度。

“修身”意在倡导积极的立德、处世态度和理想抱负、亲情友情爱情等情操。

“颂怀”是通过对诗文小说塑造的民族英雄和生活中的平民英杰的歌颂缅怀，呼唤英雄主义理想与精神的回归。

“术艺”意图以中国最典型的诗文画园林为切入点，在荟萃中国文艺理论思想的同时贯通知、情、意之间的审美联系。

“自然”借助于前人对自然的描绘、歌颂和感悟，欲宣示它是人类的家园，也是人类最亲密的朋友，甚至是导师的主题。

“社会”是人文精神的总括，有对中国传统文化、教育思想和历史观的反思，有对人生设计、人生追求、社会变革的理性召唤，还有对未来的关注和企盼。

以题材和主旨划线分章总不免各编之间有题旨交叉的现象，编者不得不侧重于单元要旨，但学者却是可以、也应该一文多用的。

至于教者，他应能既有教学侧重，又注意选文之间的呼应，将教材用好用活。

三、编写体例博采众长，赋予学生想象的翅膀 《新编》体例并不刻意求新求异，但对前人的成果也不照搬因袭，而是博采众长，为实现教育教学目标服务。

随着知识经济时代的到来，越来越多的大学实践着或尝试将文理界限的打通：国外有许多高校将学生课业的视角创新和社会活动经验作为优秀的首选；国内有一些高校将新生储蓄在文理学院（或暂不分专业）实施通识教育，一两年后再根据实际情况实施专业教学。

这是一个信号，就是一些高校已经认识到大学教育对社会究竟应该承担怎样的责任和使命。

“教育的目的在于使人成为他自己，‘变成他自己’。

而这个教育的目的，就它同就业和经济进展的关系而言，不应培养青年人和成人从事一种特定的、终身不变的职业，而应培养他们有能力在各种专业中尽可能多地流动并永远刺激他们自我学习和培训自己的欲望。

”

<<大学语文新编>>

书籍目录

第一编 求索导读 1 中国神话三则 精卫填海（《山海经》）夸父逐日（《山海经》）女娲补天（《淮南子》）2 绵（《大雅》）3 普罗米修斯 4 美国诗歌二首 杨基歌 亚美利加思想 5 季氏将伐颛臾 6 《孟子》二章 寡人之于国也（《梁惠王上》）人皆有不忍人之心（《公孙丑上》）7 谋攻篇 8 《老子》三章 第二章 第三十六章 第七十六章 9 五灯会元（节选）争鸣 10 《论语》二则 君子无终食之间违仁（《里仁》）夫仁者己欲立而立人（《雍也》）11 有为神农之言者许行（《滕文公上》）12 法仪 13 白马论宣言 14 共产党宣言（节选）15 独立宣言 16 世界人权宣言 第二编 修身导读 立德 1 《四书》语录选 2 秋水（节选）3 离骚（节选）4 “慢慢走，欣赏啊！”——人生的艺术化 5 门槛——梦 6 我的世界观 处世 7 郑伯克段于鄆 8 冯谖客孟尝君 9 说难 10 陈情表 11 兰亭集序 12 报刘一丈书 爱国 13 谏逐客书 14 答司马谏议书 15 宋词二首 江城子·密州出猎 水龙吟·登建康赏心亭 16 不自由，毋宁死 17 热血、辛劳、眼泪和汗水 情致 18 《诗经》四首 蒹葭（秦风）黄鸟（秦风）无衣（秦风）黍离（王风）19 曹操诗二首 龟虽寿 短歌行 20 唐诗五首 过香积寺 将进酒 羌村三首（其一）燕歌行（并序）锦瑟 21 宋词四首 相见欢（无言独上西楼）八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）江城子（十年生死两茫茫）醉花阴（薄雾浓云愁永昼）22 名二子说 23 沈园二首 24 现代诗二首 再别康桥 雨巷 25 灯下漫笔 第三编 颂怀 第四编 术艺 第五编 自然 第六编 社会 后记

章节摘录

3 普罗米修斯 《希腊神话与传说》 古代希腊人创作了许多神话和传说，仅古希腊神话和传说中的人物，就有八百四十五人之多，这是世界其它民族神话所没有的。

希腊神话是古希腊民族关于神和英雄的故事的总汇。

古希腊神话的内容，主要是由神的故事和英雄传说两部分组成。

希腊神话像其它民族神话一样，起源于原始人对自然力的崇拜，如宙斯是雷电之神，波塞冬是海神，赫淮斯托斯是火神，得墨忒耳是谷物与农业女神。

除了自然界的痕迹，希腊神话还反映了人类氏族社会发展的痕迹，如关于阿玛宗人的神话保存着对母系氏族的回忆，弑母者俄瑞斯忒斯的神话则标志着母权制向父权制的转变。

希腊神话也不止是想象的创作，另一方面还以历史事实为依据，例如特洛伊战争便引发了一系列的传说故事。

希腊神话的主要来源有《荷马史诗》、赫西俄德的《神谱》（又称《神统记》）以及考古方面的发现等。

希腊神话的类型很多，如创世神话、有关世界几个时代的神话（金、银、青铜、铁四个时代）、诸神的神话、英雄的神话等。

希腊神话的特征主要有：众神的高度人格化；鲜明、浓郁的人本色彩；现实主义和浪漫主义并存，思想性和艺术价值相当高。

研究古希腊神话可从心理学、历史学、民俗学、人类学、文学发生学诸多方面去进行。

天和地被创造了，大海涨落于两岸之间。

鱼在水里面嬉游。

飞鸟在空中歌唱。

大地上拥挤着动物。

但还没有有灵魂可以支配周围世界的生物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>