

<<中国文学发展史（上、中、下）>>

图书基本信息

书名：<<中国文学发展史（上、中、下）>>

13位ISBN编号：9787309046250

10位ISBN编号：7309046250

出版时间：2006

出版时间：复旦大学出版社

作者：刘大杰

页数：898

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学发展史(上、中、下)>>

前言

我和刘大杰先生只见过两三面，未能有机会得到他针对我个人的教诲，但对先生的风采，至今还有印象，至于听复旦中文系前辈老师们谈论刘先生，那就很多了。

刘先生的人生经历，在他那一辈学人中要算是比较特别的。

先生有一部长篇自传小说《三儿苦学记》，记述了他早年生活的艰难：自幼失怙，家境贫寒，种过地，做过童工……在困苦中勤奋攻读，考入免学费的旅鄂中学，这才给自己造就了转机；以后入武昌高等师范学校（1922），继而东渡日本，进入著名的早稻田大学研究院研究欧洲文学（1926），前景遂不断开阔起来。

二三十年代成名的学者，大多有比较好的家庭经济条件和文化背景，而刘先生在这方面的凭依是极少的，除了母亲曾给他以最初的文学启蒙，一路走来主要是靠个人的奋斗。

对刘大杰先生一生有重要影响的人物是郁达夫。

刘先生在武昌高师读书时，郁达夫正在那里教书，二人结为莫逆之交。

正是在郁达夫的激励下，他开始走上文学创作的道路，成为创造社的后起之秀，然后转入文学研究。

细想起来，这二人的性情也确有很多的相近之处。

爱好自由浪漫的生活以及浪漫的文学，真率诚恳，赤子之心始终不泯，是最明显的地方。

吴中杰先生记刘先生的话云：“他说他之所以得病，皆因年轻时候喝酒啊、闹啊，闹得太厉害了。

”这个“闹”也常常是和郁达夫在一起。

一般早年经历艰困的人，心理上难免留下些阴影，为人比较警戒，多少有些窘迫，但刘大杰先生却不是这样，他是洒脱自如的，对人不大防范，虽有时沮丧伤感，却还是神采飞扬的情形居多。

我想这和他聪明多才有关吧，聪明也是一种财富，可以抵敌他人别样的优越，因而就活得自信了。

说起刘大杰先生的才气，那在复旦中文系是众口一词的，好像谁也不在这方面跟他比高低。

单以著作类型、学术范围而论，在文学创作上，刘先生出版过长、短篇小说，剧本，旧体诗集；刘先生也是民国前期一位重要的翻译家，二十世纪二三十年代，他向国内译介过托尔斯泰、屠格涅夫、施尼茨勒、杰克·伦敦等许多欧美重要作家的作品，对日本、印度的文学也作过较为系统的介绍；在外国文学研究方面，他著有《德国文学概论》、《表现主义的文学》、《东西文学评论》等多种专著；在中国哲学研究方面，他的《魏晋思想论》是一部享誉很广的名著；在中国古典文学研究方面，《中国文学发展史》当然是最有代表性的，另外他所主编的《中国文学批评史》流传也相当广。

你不能不赞叹：洵乎多才！

<<中国文学发展史（上、中、下）>>

内容概要

《中国文学发展史（上中下）》是近世中国文学通史著作中最重要的一部著作。上起殷商，下迄清朝，真实而全面地反映了中国文学的发展历程。

<<中国文学发展史（上、中、下）>>

作者简介

刘大杰(1904—1977)，中国古典文学研究专家。

湖南岳阳人，曾任上海大东书局编辑，安徽大学、暨南大学教授。

建国后任复旦大学教授，并兼任中国作家协会上海分会副主席。

早年从事小说创作以及外国文学的翻译和研究，后致力于中国古代文学史的研究。

主要著作有《中国文学发展史》《思想与人物》《魏晋文人思想论》等。

书籍目录

上卷前言重版前记新序第一章殷商文学与神话故事一文学的起源二卜辞时代的文学三周易卦爻辞中的古代歌谣四古代的散文盘庚五古代的神话故事第二章周诗发展的趋势及其艺术特征一《诗经》时代的社会形态二《诗经》与乐舞的关系三宗教性的颂诗四颂诗的演进五社会诗的产生与文学的进展六抒情歌曲七《诗经》的文学特色第三章社会的变革与散文的勃兴一散文发达的原因二历史散文三哲理散文第四章屈原与《楚辞》一南北文化的交流与楚国文化的发展二《楚辞》的特征三屈原的生平及其作品四屈原文学的思想与艺术五宋玉第五章汉赋的发展及其流变一绪说二汉赋兴盛的原因三汉赋发展的趋势四汉代以后的赋第六章司马迁与汉代散文一司马迁的生平二《史记》的史学价值三《史记》的文学成就四《汉书》五汉代的政论文六王充的文学观第七章汉代的诗歌一绪说二乐府中的民歌三五言诗的起源与成长四古诗十九首五《悲愤诗》与《孔雀东南飞》六结语第八章魏晋时代的文学思潮一魏晋文学的社会环境二文学理论的建设三魏晋小说第九章从曹植到陶渊明一曹植与建安诗人二正始到永嘉三陶渊明及其作品第十章南北朝的文学趋势一形式主义文学的兴起二新诗体的制作三山水文学与色情文学四文学批评五《世说新语》及其他小说第十一章南北朝的诗歌上篇南北朝的民歌一南方的民歌二北方的民歌下篇南北朝的诗人一南朝诗人二北朝诗人三附论隋代诗人中卷第十二章唐代文学的新发展一绪说二唐诗兴盛的原因三唐代的古文运动四唐代短篇小说的进展五唐代的变文第十三章初唐的诗歌一齐梁余风二王绩及其他诗人三初唐四杰四沈宋与律体五陈子昂与诗风的转变第十四章盛唐诗人李白一绪说二王孟诗派三岑高诗派四李白的生平及其作品第十五章杜甫与中晚唐诗人一绪说二杜甫的生平及其作品三大历诗人与张籍四白居易的文学理论与作品五孟韩的诗风六晚唐诗人第十六章词的兴起一词的起源与成长二敦煌曲词三晚唐词人温庭筠四五代词的发展与花间词人五李煜与南唐词第十七章宋代的社会环境与文学发展一宋代的社会环境与文学趋势二宋代的古文运动第十八章苏轼与北宋词人一宋词兴盛的原因二宋初的词三词风的转变与都会生活的反映四苏轼的词五周邦彦及其他词人六女词人李清照第十九章辛弃疾与南宋词人一时代的变乱二辛弃疾及其他词人三格律派词人第二十章宋代的诗一宋诗的特色与流变二欧阳修、苏轼及其他诗人三黄庭坚与江西诗派四陆游及其他诗人五反江西诗派六遗民诗七北国诗人元好问第二十一章宋代的小说与戏曲上篇宋代的小说一志怪传奇的文言小说二宋代白话小说的兴起三宋代的短篇小说四宋代的长篇小说下篇宋代的戏曲一中国戏曲的起源与演进二宋代的各种戏曲下卷第二十二章元代的散曲与诗词一元代社会与文学二散曲的产生与形体三词与散曲四元代前期的散曲作家五马致远的散曲六睢景臣与刘致七元代后期的散曲作家八元代的诗词第二十三章关汉卿与元代杂剧一杂剧的产生二杂剧的组织三元杂剧的演出实况四杂剧兴盛的原因五关汉卿的杂剧六王实甫与白朴七元杂剧前期其他作家八杂剧的南移九结语第二十四章明代的社会环境与文学思想一绪说二旧体文学的衰微三明初的诗文四拟古主义的兴起和发展五唐宋派与归有光六公安派与反拟古主义的文学运动七晚明的散文与诗歌第二十五章明代的戏剧一南戏的源流与形式二《琵琶记》与元末明初的传奇三传奇的典丽化四杂剧的衰落与短剧的产生五沈与吴江派六汤显祖的戏剧第二十六章《水浒传》与明代小说一明代小说的特质二《三国演义》三其他讲史小说四《水浒传》五《西游记》及其他六《金瓶梅》七才子佳人的恋爱小说八晚明的短篇小说第二十七章明代的散曲与民歌一绪说二北方的散曲作家三南方的散曲作家四明代的民歌第二十八章封建社会的末期与清代文风的演变一清代的社会环境与旧体文学的总结二晚明文学思想的继续三清初的散文四桐城派的古文五散文的新变第二十九章清代的诗歌一绪说二清初诗歌三遗民诗四康雍年间的诗歌五乾嘉诗风六鸦片战争前后的诗歌七诗界革命与清末诗歌第三十章《红楼梦》与清代小说一蒲松龄与《聊斋志异》二吴敬梓与《儒林外史》三曹雪芹与《红楼梦》四《镜花缘》及其他五侠义小说六倡优小说七清末的小说第三十一章清代的戏剧一绪说二清初的戏剧三洪与《长生殿》四孔尚任与《桃花扇》五杂剧传奇的尾声六昆曲的衰落与花部的兴起第三十二章清代的词曲一绪说二清初词的三派三常州词派的兴起四晚清词人五清人散曲与民歌

章节摘录

三周易卦爻辞中的古代歌谣卜辞以后，我们要作为上古文学的史料的，是《周易》中的卦爻辞。

《易经》虽是一部为统治阶级服务的筮书，但在卦爻辞里，我们可以找出一些富有文学意义的作品。

《周易》分为经、传两部分，经和传的年代相差很远。

经中有八卦，八卦重为六十四卦，每卦有六爻，各卦各爻都有解释的辞句，称为卦爻辞。

《易传》为《彖辞》上下、《象辞》上下、《系辞》上下、《文言》《序卦》《说卦》《杂卦》，共有十篇，称为十翼。

古人有伏羲画卦，文王作卦辞，周公作爻辞，孔子作十翼的传说，在五经中占居首要的地位。

《易经》产生的时代大约在商末周初，《左传》言《易》者十七次，称《周易》筮者九次，所引爻辞与今本爻辞同。

由此可知《周易》产生的年代，必然很早，在社会上流行也很广泛。

但《周易》是一本实用的筮书。

在文字上和形体上，后人很可能是有增补的。

所以书中有文王以后的材料，也可能有战国人增补的材料，但把《易经》的全部年代移到战国初年，很难令人信服。

至于传为孔子所作的《易传》，最早的时代在战国，可能有一部分还要迟。

《易经》是一本巫书，非一人所作，是由那些巫卜之流编纂而成的。

在功能与性质上，卜辞与《易经》大略相同，它们在古代都担负了“决吉凶、问休咎”的任务。

所不同的是在卜筮的方法与体例。

卜辞用的是龟，称为卜；《易经》用的是草，称为筮。

在组织方面《易经》有一套完整的形式，结构复杂，在神秘的外衣下，反映出朴素的辩证思想。

从占卜方面看来，《易经》比较卜辞，是进步得多了。

它们的功能与性质，同为巫术时代精神生产的文献。

<<中国文学发展史（上、中、下）>>

媒体关注与评论

书评刘大杰先生名著《中国文学发展史》（全本）首次以中文简体字版推出！

文学便是人类的灵魂，文学发展便是人类情感与思想发展的历史。

——刘大杰 《中国文学发展史》是各种文学史著作中最能显示个人学术风格和审美趣味的一种。

不仅语言富丽、叙述生动、富于感染力，书中的议论也每带有激情。

可以，史家的理性与诗人的感性在此书中是共存的……比起多种集体编写的《中国文学史》，刘先生的书是最漂亮、最具才华和最能显示个性的一种。

——骆玉明

<<中国文学发展史（上、中、下）>>

编辑推荐

刘大杰先生名著《中国文学发展史》(全本)首次以中文简体字版推出！

本书是各种文学史著作中最能显示个人学术风格和审美趣味的一种。

不仅语言富丽，叙述生动。

富于感染力，书中的议论也每带有激情。

可以说，史家的理性与诗人的感性在此书中是共存的……比起多种集体编写的《中国文学史》，本书是最漂亮、最具才华和最能显示个性的一种。

文学便是人类的灵魂，文学发展史便是人类情感与思想发展的历史。

<<中国文学发展史（上、中、下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>