

<<我的日本印象>>

图书基本信息

书名：<<我的日本印象>>

13位ISBN编号：9787309044416

10位ISBN编号：730904441X

出版时间：2005-05

出版时间：复旦大学出版社

作者：鲁迅,郭沫若,巴金

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的日本印象>>

内容概要

《我的日本印象》汇集鲁迅、冰心、郭沫若、王蒙、周作人、巴金、王安忆、郁达夫等众多现代和当代文学大家的描绘日本风土人情的散文作品，展示了一幅至美至淳的日本画卷。

<<我的日本印象>>

作者简介

鲁迅（1881.9.25—1936.10.19），原名周樟寿，后改名周树人，字豫才，后改为豫才，祖籍河南省正阳县，从发表第一篇白话小说《狂人日记》时（1918年5月），始以“鲁迅”为笔名。他的著作主要以小说、杂文为主，代表作有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》等，历史小说集《故事新编》，散文集《朝花夕拾》（原名《旧事重提》），散文诗集《野草》，杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《南腔北调集》、《三闲集》、《二心集》、《而已集》等16部。

鲁迅的小说、散文、诗歌、杂文共数十篇（首）被选入中、小学语文课本等，已成为家喻户晓的艺术形象小说《祝福》、《阿Q正传》等先后被改编成电影。

北京、上海、广州、厦门等地先后建立了鲁迅博物馆、纪念馆等，同时他的作品被译成英、日、俄、西、法、德等50多种文字，在世界各地拥有广大的读者。

鲁迅以笔为武器，战斗一生，被誉为“民族魂”、现代文学的旗帜，是中国现代伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家，是世界十大文豪之一。

毛泽东评价他是中华文化革命的主将。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅先生一生的写照。

巴金，（1904年11月25日-2005年10月17日），原名李尧棠，字芾甘，四川成都人，祖籍浙江嘉兴，汉族。

代表作有《激流三部曲》：《家》《春》《秋》。

《爱情三部曲》：《雾》《雨》《电》。

散文集《随想录》。

现代文学家，翻译家，出版家，“五四”新文化运动以来最有影响的作家之一，中国现代文坛的巨匠。

1927年完成第一部中篇小说《灭亡》，1929年在《小说月报》发表后引起强烈反响。

主要作品有《死去的太阳》《新生》《砂丁》《萌芽》和著名的《激流三部曲》1931年在《时报》上连载著名的长篇小说《爱情三部曲》。

其中《家》是作者的代表作，也是我国现代文学史上最卓越的作品之一。

1938年和1940年分别出版了长篇小说《春》和《秋》，完成了《激流三部曲》。

1940年至1945年写作了“抗战三部曲”《火》（共三部，第二部又名《冯文淑》，第三部又名《田惠世》），抗战后期创作了中篇小说《憩园》和《第四病室》。

1946年完成长篇小说《寒夜》。

短篇小说以《神》《鬼》《人》为著名。

出于对客死他乡的巴恩波同学的纪念，写了一个“巴”字，作为笔名的第一个字。

1958年3月，巴金在《谈 灭亡》一文中说：我的笔名中的“巴”字，就是因他而联想起来的，从他那里，我才知道百家姓中有个“巴”字。

笔名应有两个字组成，得再加一个字，用什么字好呢？

正颇费踌躇时，詹剑峰走了进来，见李尧棠似在思考什么，便询问原因。

李尧棠如实相告，并说要找个容易记住的字。

詹剑峰是个热心人，见桌子上摊着李尧棠正在翻译的克鲁泡特金的《伦理学》一书，半真半假地指指说：“就用克鲁泡特金的‘金’吧。”

巴金爽快一点头：“好，就叫‘巴金’，读起来顺口又好记。”

随之在‘巴’字后边写了个‘金’字。

<<我的日本印象>>

书籍目录

我的日本印象 今津纪游 郭沫若日本的衣食住 周作人日本的人情美 日本的障子 夏尊日本的裸体问题 丰子恺樱花赞 冰心日本民族的健康 刘大杰游唐大招提寺 季羨林访日散记 王蒙我的日本朋友 鲁迅藤野先生 巴金怀念井上靖先生 萧红记鹿地夫妇 胡风秋田雨雀印象记 贾植芳跨越大海的哀思 李又曦记忆中的日本友人 黄秋耘与日本同行的交往 叶渭渠墨缘浮想六记我的日本文化之旅 周作人谈日本文化书 郁达夫日本的文化生活 张炜品咂时光的声音 止庵日本文学与我 莫言文学应该给人光明 王安忆中国和日本的未来

<<我的日本印象>>

章节摘录

两脚朝天，大风吹开她的裙子，把她的下体向月台上的群众展览了。这在异国人的我觉得又惊又奇；但看站在月台上的日本人的态度，似乎惊而不奇。他们大家喊“危险”，而没有一个人取笑她。

我想这未必是他们道德高尚的表示，大概是司空见惯的缘故吧。

除了服装以外，日本人的盛行洗浴也是使女子身体解放的一原因。

他们的浴池，不分男女，或虽分男女而互相望见。

他们把洗浴看作同洗面一样的常事，自然避不得许多。

在小旅馆中，往往在同一浴池的中央的水面上设一块板壁，以为男女之分。

池上的空气和视线虽被隔断，池内的水仍是共通。

而且板的下端离水面尚远，两方的洗浴者可从这隙处互相窥见其下体。

曾经有一个轻薄的男浴者用脚趾越界挑拨隔壁的女浴者，在旅馆里闹起可笑的纷争事件来。

我有一次去访问“赁间”的（即分租人家的余屋的）朋友，在门口连打了几声招呼，里面发出稔熟的女主人的答应声。

我推门进去，原来女主人正在门边小间里洗浴，这时候赤条条地开出浴室门来，用一手按住了小腹而向我行鞠躬礼，口中说着“失礼”，请我自由上楼去看我的朋友。

我的惊奇使我失笑了。

看了这样的民风而推想，近代西洋的裸体美术潮流侵入日本，一定是毫无问题的。

其实却不然，问题反比一向严禁女子裸体的中国闹得厉害。

据他们的画家石井柏亭氏的记述，从明治廿年闹起一直闹到大正末年，还是没有完全闹清楚。

而且其中可笑的事尽多。

明治美术史因此添上了一层滑稽的色彩。

P28 而日本人对樱花的狂热，带有一种民族感情的燃烧性质。

一到春天，各种媒体就报道樱花的消息，把樱花的开放与凋谢当做全民大事来看。

盛开是感人的，更感人的是樱花的凋谢，一九九四年那次，我们赶到了小诸，赶上的也只有落樱。

落樱，正如“浅草”、“新绿”等一样，是日本人对汉字的巧妙组合与运用。

当我们看到一家一家日本人在樱花树下铺上地毯，喝着啤酒清酒，吃着野外烧烤，唱着令人凄然泪下的歌曲，且哭且笑且舞，同时沐浴着像雨点一样、像雪花一样从头顶上大片大片下落的樱花的时候，我是深深地被感动了。

这是多么深厚的对季节推移的感应，这是多么深厚的对树木花草的眷恋，这里也许还包含着对人生无常万物无常的悲哀，也还包含着对樱花的开便爆炸般瞬息开放、落便大雨般瞬间凋零的性格——这也是日本人引为自豪的民族性格——悲剧性的赞美。

我也沐浴在落樱中了，我更沐浴在那么多日本人对落樱的眷恋与悲歌中。

我想起了黛玉葬花，而日本的男女林黛玉们更普遍更群体更壮观也更达观些。

日本是个岛国，精致却又显得局促。

日本人是认真工作的民族，一丝不苟，精益求精。

日本人的礼貌约束着一些人不能开门见山、直抒胸臆。

而日本的文化中，又有着太明显的来自中国或者来自欧洲的印迹。

所有这些会不会成为一种无形的压抑，成为一种力比都的情意结呢？幸亏有一个樱花，日本终于还是日本，日本的春天便是最有味道、最有情趣的春天，耽于工作，耽于礼节与计算的患得患失的日本人也得到了一个哭哭笑笑唱唱跳跳的机会，甚至，在樱花上日本人凝聚起来了，独特起来了，深沉起来了。

我不能否认，在看过了樱花的盛开与谢落以后，大大增加了。

<<我的日本印象>>

编辑推荐

作者们因景而生的丰富感情，让《我的日本印象》充满了浓浓的和风情韵。

<<我的日本印象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>