

<<银色印记>>

图书基本信息

书名：<<银色印记>>

13位ISBN编号：9787309043976

10位ISBN编号：7309043979

出版时间：2005-3

出版时间：复旦大学出版社

作者：吕晓明

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;银色印记&gt;&gt;

## 前言

到今年——2005年，中国电影已经走过了硕果累累又风雨跋涉的百年行程。在中国电影的发展历程中，上海电影占据着一个不可替代的历史地位。

上海这座城市在中国城市发展史和中国现代经济史上，都具有代表性的作用。在20世纪的百年间，上海经历了现代经济勃兴、革命风暴洗礼、民族战争灾难、政权更替跌宕和改革开放跨进……无论哪一个年代里，上海始终是中国现代经济和城市文化的缩影。因此，具有工业特色的电影艺术，从传入中国到扎根本土，从初具规模到跻身亚洲电影之林，都跟上海这座城市本身的发展息息相关，而上海的沧海桑田、除旧更新，也都在电影艺术中得到了生动的表现。

无论是20世纪之初——中国电影的创业时期，50年代社会主义电影的发展时期，还是80年代以来，由改革开放推动的中国电影走向世界的转折时期，上海电影一直发挥着推波助澜的作用。它是民族电影文化中一个独特的流派，是中国电影工业体系中一个重要的基地，也是中国电影艺术家群落中一个显赫的家族。

上海电影人世代相承、毕生奉献的艺术创造，在银幕上留下了民族灵魂荣辱悲欢的历史印记。上海电影及其历史遭遇既是摹写和记录中国人世纪沉浮、社会百态的真实画卷，也是电影人自身命运起伏、才智扬抑和艺术成败的见证。

呈现在读者面前的这本《银色印记》，汇集了百年之中历代上海电影人的创作手迹、艺术总结和理论评述，是上海影人百年求索和艺术想象的文字记录。

借助于这些珍贵的内心独白和坦诚切磋，我们感受到电影先驱者们创造的悲喜和求真的艰辛。这些交融着生命体验和创作灵感的文字，不只反映了电影艺术观念的演变、技巧传承和革新的专业内容，而且也反映了电影在上海城市发展和文化演变中的意义和作用。

## <<银色印记>>

### 内容概要

《上海影人创作文选》是上海电影家协会为纪念中国电影百年而精心策划、编辑的献礼图书，汇集了百年之中历代上海电影人的创作手记及艺术总结，是上海影人百年求索和艺术想象的文字记录，同时真实反映了在各个不同历史时期上海电影创作的发展变化轨迹。

书籍目录

自我导演以来《姊妹花》的自我批判我和影片

## 章节摘录

从踏进电影界到现在，从头数一数，竟是二十多个年头了。跟着风驰电掣的时间，这20世纪新兴艺术的电影，也以飞越的姿态在进步着。回想到自己最初和“电影”接近那时候的情形，真是禁不住有“三代以上”的感觉。如果我的拙笔能够生动逼真一点，将它们如实地写述出来，让读者诸君看看，真恐怕要当作是一种荒诞不经的传说了！

为了行文的便利，我这里用分段的提要式的叙述，简略地报告一下自己从事电影事业的经过吧。

一、最初的尝试 还在民国元年，我正在从事于一种和电影毫无关系的事业。忽然我的两位美国朋友，叫做依什儿和萨佛的，预备在中国摄制几部影片，来和我接洽，要我帮他们的忙。那时候，不但中国绝对没有制片公司，就是现在已经差不多达到最高程度发展的美国电影，也还幼稚得可怜。

妇孺皆知的喜剧圣手查理·卓别林氏，那时也还不过是一个只会乱跳乱蹦的小丑呢！

为了一点兴趣，一点好奇的心理，差不多连电影都没有看过几部的我，却居然不假思索地答允下来了。

因为是拍影“戏”，自然就很快地联想到中国固有的旧“戏”上去。

我的朋友郑正秋先生，一切兴趣正集中在戏剧上面，每天出入剧场，每天在报上发表“丽丽所剧评”，并且和当时的名伶夏月珊、夏月润、潘月樵、毛韵珂、周凤文等人混得极熟。

自然，这是我最好的合作者了。

第二年，亚西亚影片公司成立，影戏已经决定开拍了，演员就请了一班半职业半业余的新剧家，只有男的，女角也是男扮。

我和正秋所担任的工作，商量下来，是由他指挥演员的表情动作，由我指挥摄影机地位的变动——这工作，现在最没有常识的人也知道叫做导演；但当时却还无所谓“导演”的名目。

我还记得，好像一直到后来创办明星电影学校的时候，《电影杂志》编者顾肯夫君将Director一字翻译了过来，中国电影界才有了“导演”这一名称。

我们这样莫名其妙地做着“五师自通”的导演工作，真不知闹了多少笑话。

导演的技巧是做梦也没有想到过，摄影机的地位摆好了，就吩咐演员在镜头前面做戏，各种的表情和动作，连续不断地表演下去，直到二百尺一盒的胶片拍完为止（当时还没有发明四百尺和一千尺的胶片暗盒）。

——镜头地位是永不变动的，永远是一个“远景”。

电影上的“特写”（Close up），好像那时葛雷菲士（David Wark Griffith）还没有发明——倘使片子拍完了而动作表情还没有告一段落，那么，续拍的时候，也就依照这动作继续做下去。

### 编辑推荐

一、《上海影人创作文选》是上海电影家协会为纪念中国电影诞生一百周年而编辑的创作总结研究文章的结集，其中大多是我会会员，也有少数已作古的先辈；其中部分文章在专业报刊书籍上发表过。

二、《上海影人创作文选》以历史唯物主义和马克思主义理论为指导，坚持实事求是的原则和与时俱进的精神，力求将上海在电影创作、艺术研讨的成果收纳入册，并希冀真实地显示各个不同历史时期的上海的电影创作的发展变化，其中凝聚着几代上海电影人的心血和智慧。

三、《上海影人创作文选》入选文章，大部分由上海影协会员自荐（或由会员家属向协会推荐），个别的因篇幅有限作了一定的删节，绝大部分均存原貌。

四、《上海影人创作文选》文章按文中所论及的影片出品年份的先后排序，同一作者的文章只入选一篇。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>