



图书基本信息



内容概要

“阿Q”时代究竟有没有过时，“阿Q”这一典型包括那有名的“精神胜利法”究竟在今天还有没有意义，“阿Q”的形象到底能不能说完，这样的问题，大概从鲁迅生前带“创造气”的激进青年对他炮轰或暗放冷箭开始，到今日部分的青年作家和青年学者出于各式目的，时不时地有人冒出来质疑，说鲁迅“心喜报复”“骂人刻毒”“没有伟大长篇”等等，从来未曾停止过。

讨论这些问题，自然不是本导言的话题范围。

况且我相信，这些质疑也只能通过一代一代的青年读者自己去阅读鲁迅，自己动脑思考来解决，并不需要任何人越俎代庖。

有鲁迅的作品在，百代流传，这还不够说明什么吗？



作者简介

鲁迅（1881—1936）中国现代伟大的文学家和翻译家和新文学运动的奠基人。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，出身于破落的封建家庭。

青年时代受进化论思想影响。

1902年去日本留学，原学医，后从事文艺等工作，企图用以改变国民精神。

1909年回国，先后在杭州、绍兴任教。

辛亥革命后，曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。

1918年5月，首次用“鲁迅”为笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，对人吃人的制度进行猛烈地揭露和抨击，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志的工作，站在反帝反封建的新文化运动的最前列，成为五四新文化运动的伟大旗手。

1918—1926年间，陆续创作出版了《呐喊》、《坟》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》等专集，表现出爱国主义和彻底的民主主义的思想特色。其中，1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上杰出的作品之一。

1926年8月，因支持北京学生爱国运动，为反动当局所通缉，南下到厦门大学任教。

1927年1月到当时革命中心广州，在中山大学任教。

“四一二”事变以后，愤而辞去中山大学的一切职务。

1927年10月到达上海。

1930年起，鲁迅先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟等进步组织，不顾国民党政府的种种迫害，积极参加革命文艺运动。

1936年初“左联”解散后，积极参加文学界和文化界的抗日民族统一战线。

从1927—1936，创作了《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文，这些作品收录在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《花边文学》、《且介亭杂文》等专集中。鲁迅的一生，对中国的文化事业作出了巨大的贡献；他领导和支持了“未名社”、“朝花社”等进步的文学团体；主编了《国民新报副刊》、《莽原》、《奔流》、《译文》等文艺期刊；热忱关怀、积极培养青年作者；搜集、研究、整理了大量古典文学，批判地继承了祖国古代文化遗产，编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》、《唐宋传奇集》等。

1936年10月19日病逝于上海。



书籍目录

导言狂人日记孔乙己药一件小事头发的故事风波故乡阿Q正传端午节白光祝福在酒楼上幸福的家庭——拟许钦文肥皂长明灯示众高老夫子孤独者伤逝——涓生的手记离婚补天奔月理水铸剑非攻



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>