

<<比较文学与比较文化十讲>>

图书基本信息

书名：<<比较文学与比较文化十讲>>

13位ISBN编号：9787309039061

10位ISBN编号：7309039068

出版时间：2004-05

出版时间：复旦大学出版社

作者：乐黛云

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<比较文学与比较文化十讲>>

### 内容概要

本书精选了乐黛云教授比较文学与比较文化研究的代表作，主要包括三个方面：一是对比较文学学科理论的探讨及对中国比较文学研究的历史性回顾；二是深入探讨当代比较诗学发展所面临的问题；三是对比较文学的文化转向和多元文化时代的比较文学研究，提出“互动认知”、“和而不同”等纲领性的意见，显示了作者宏阔的学术视野与精深的理论功力。

## <<比较文学与比较文化十讲>>

### 作者简介

乐黛云，1931年生于贵州，1952年毕业于北京大学中文系，1990年获加拿大麦克马斯特大学荣誉文学博士学位。

现为北京大学教授，博士生导师，兼任中国比较文学学会会长、全国外国文学学会理事。

曾任北京大学比较文学与比较文化研究所所长（1984～1998）、深圳大学中文系主任（1984～1989）、国际比较文学学会副主席（1990～1997）。

主要著作有《比较文学原理》（1987）、《比较文学与中国现代文学》（1987）、《比较文学原理新编》（1998）、《跨文化之桥》（2002）等。

## <<比较文学与比较文化十讲>>

### 书籍目录

1 比较文学的国际性与民族性2 文化相对主义与比较文学3 文化冲突与文化自觉4 “和实生物，同则不继”与文学研究5 互动认知：文学与科学6 中西诗学中的镜子隐喻7 中西诗学对话中的话语问题8 文化对话与世界文学中的中国形象9 世界文化对话中的中国现代保守主义——重估《学衡》10 中西跨文化文学研究五十年附录：我的比较文学之路编后记：面向世界的对话者

<<比较文学与比较文化十讲>>

章节摘录

## &lt;&lt;比较文学与比较文化十讲&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

后记面向世界的对话者 当今中国的比较文学正日益走向成熟，成为人文科学研究的一门显学，也毫无愧色地成为国际比较文学界的一支重要力量。

中国比较文学的崛起，是80年代以来国际比较文学界的重要事件，它使长期以来以西方为中心的比较文学研究，真正具备了东西方合作对话的现实可能。

而这一切，都与乐黛云教授的名字紧紧地联系在一起。

乐黛云，北京大学教授，中国比较文学学会会长，曾经长期担任北京大学比较文学与比较文化研究所所长、国际比较文学学会副会长。

80年代以来，乐老师先后赴美国哈佛大学、加州大学、加拿大麦克玛斯特大学、香港大学、澳大利亚墨尔本大学、荷兰莱顿大学等学府研究讲学，1990年还获得加拿大麦克玛斯特大学荣誉文学博士学位。

这二十多年来，她一方面频繁往来于海内外学界，为中国比较文学的发展殚精竭虑，奔波操劳，可谓功勋卓著；另一方面又以大量扎实的研究工作，将中国比较文学稳步推向深入。

她撰写和主编的著作，几乎都产生了很大的反响，比如她撰写的《比较文学原理》、《比较文学与中国现代文学》、《中国现代小说中的知识分子》(英文版)、《比较文学原理新编》、《比较文学简明教程》等著作，还有她主编的《独角兽与龙》、《世界诗学大辞典》、《中西比较文学教程》、《欲望与幻象》、《北京大学比较文学丛书》、《中国文学在国外丛书》、《中外文化比较丛书》、《海外中国博士文丛》、《北大学术讲演丛书》等等，都对国际比较文学的发展发挥了很大的推动作用，有的已成为当代比较文学研究的经典之作。

乐老师最早在西方文艺思潮与中国现代文学关系方面的精湛研究是众所周知的，她在这一领域所取得的成就，早已成为后来者无法绕开的学术标高。

随着研究的深入，乐老师的研究领域也在不断地拓展。

近年来，她除了继续推进中国比较文学学科建设之外，主要致力于两方面的研究，一是东西方诗学的比较研究；二是由比较文学跃升为跨文化背景下的比较文化研究。

在比较文学中，理论从来就不是比较文学研究的附庸，如何在中西诗学对话中发展出具有普遍意义的理论一直是乐老师思考的问题。

她指出，对不同民族文化和文学理论的研究最容易把比较文学学者凝聚在一起并进行有效的对话。

当代诗学在比较文学中占有着核心的地位。

现代意义的诗学是指有关文学本身的、在抽象层面上展开的理义研究。

它所研究的是文学文本的模式和程式，以及文学意义(文学性)如何通过这些模式和程式而产生。

它应提供一整套能说明所有文学作品的共同性和差异性，以及判明其历史地位的原则和方法。

它不仅研究文学所反映的一定的文化历史内容，而且更重要的是研究特定的历史文化内容如何在作品中得到反映，即如何被形式化。

在这里，更重要的是形式的运作，包括形式、技巧的使用和转化，以及在不同时代、不同文化体系中文化意义产生的不同方式和程式(《比较文学的国际性和民族性》)。

比较诗学在中国曾经走过弯路，而现在从西方和中国的理论中各取一个片断进行比附的做法以及把双方完全对立的思维方式已被超越。

大家感到最为急迫的是如何在中西诗学之间建立话语中介，使双方都能以自己的面目平等对话。

.....

## <<比较文学与比较文化十讲>>

### 编辑推荐

本书精选了乐黛云教授比较文学与比较文化研究的代表作，探讨了比较文学学科理论、当代比较诗学发展所面临的问题、比较文学的文化转向以及多元文化时代的比较文学研究。本书见解独到，自出版以来便深受广大读者的欢迎，以及各界的好评。

<<比较文学与比较文化十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>