第一图书网, tushu007.com

<<电视节目制作基础>>

图书基本信息

书名：<<电视节目制作基础>>

13位ISBN编号：9787309023107

10位ISBN编号：7309023102

出版时间：1999-08

出版时间：复旦大学出版社

作者：陈思善

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

近几年来，科学技术突飞猛进，电视广播事业蓬勃发展，电视的媒介作用日益广泛，深入到了生产、教育等广大领域，发挥着巨大的作用。
随着时代的发展，技术在不断进步，知识在不断更新。
今天，计算机技术已深入到人类生活的各个领域，电视节目的制作技术也在向数字化技术方向发展。
改革开放和经济建设，使人们的生活水平进一步提高，摄像、录像等高档电子产品“飞入寻常百姓家”。
小康以后的人们更需精神食粮，他们通过电视追求知识、追求娱乐。
如今，掌握电视制作技术，领悟电视编导艺术真蒂，已不局限于电视专业制作人员。
随着全民文化素质的提高和竞争机制的引入，许多工矿企业和学校都纷纷加入电视节目制作的行列，年轻的业余爱好者对制作电视节目跃跃欲试，专业电视制作人员更刻意求新，奋发进取。
本书就是在这样的形势下，为初涉影视的读者编写的。
然而，电视节目制作基础范围之广，内容之多，很难在一本书内穷尽，况且，新的东西又不断涌现。
作为《电视系列丛书》中的一本，本书力求与其他书籍配套，减少重复，故原计划编写的有关电视设备使用部分作了删除，但这并不影响本书的完整性，因为它的着重点是电视节目制作的艺术基础和技巧基础。
本书还介绍一些与电视节目制作有关的计算机软件知识。
由于作者本人水平有限，书中错误和不足之处在所难免，敬请读者批评指教。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书介绍了电视节目制作中的艺术基础、技巧基础和电视编导的基本常识，介绍了一些与电视节目制作相关的计算机软件。
全书共分八章：第一章绪论；第二章电视镜头的摄制；第三章蒙太奇及其分类；第四章电视镜头的组接；第五章声音和配音；第六章稿本的编写；第七章电视照明；第八章影视计算机应用软件。
　本书内容丰富，通俗易懂，可作大专院校有关专业的教学参考书，可供从事电视制作的有关人员参考，还可供广大的业余爱好者使用。

作者简介

陈思善：复旦大学现代教育技术中心支部书记。

书籍目录

第一章 绪论 第一节 电视媒介及其在教育上的作用　一 电视是一种有力的传播媒介　二 教育技术学的发展及有关理论 第二节 电视节目的分类　一 按摄制的目的和传播的效果分类　二 按制作方法分类 第三节 电视节目制作方式　一 ENG方式　二 EFP方式　三 演播室制作方式 第四节 电视节目制作程序　一 稿本阶段　二 前期准备阶段　三 录制阶段　四 后期制作阶段 第五节 电视和录像机发展简史　一 电视发展简史　二 录像机发展简史 第六节 电视和电影的关系第二章 电视镜头的摄制 第一节 画面的视觉要素　一 人物　二 环境　三 物件　四 光线　五 色彩 第二节 镜头画面的安排　一 明确画面的主体　二 艺术地处理陪体　三 环境的烘托作用　四 空白和均衡 第三节 景别的划分和作用　一 远景　二 全景　三 中景　四 近景　五 特写　六 显微 第四节 镜头和镜头的运动形式　一 摇　二 移　三 推　四 拉　五 跟 第五节 电视特技　一 电子特技　二 摄像特技第三章 蒙太奇及其分类……第四章 电视镜头的组接第五章 声音和配音第六章 稿本的编写第七章 电视照明第八章 影视计算机应用软件主要参考文献

章节摘录

六、表达寓意、创造意境镜头的分切和组合，声画的有机配合、相互作用，可以产生出新的含义，可以形象地表达抽象的概念，表达作者的寓意和创造特定的艺术意境。
只要组接得巧妙，这一特性可以帮助我们对情节内容作进一步阐述，对情绪作进一步的补充。
在《开国大典》中，在中华人民共和国即将成立前夕，毛泽东为人民英雄纪念碑奠基时，出现了三个叠化的镜头画面：庄严的奠基石上，扎着一朵鲜红的绸花，在阳光下显得光彩夺目。
一铲铲泥土洒向基石。
青山坡上，满山遍野都是为共和国捐躯的烈士遗体。
一群群和平鸽凌空飞起……这三个镜头的并列组合，其含义不是十分鲜明的吗？
新中国的成立，是无数革命先烈用鲜血和生命换来的。
它对表达毛泽东此时的心情，起到了十分重要的作用。
在《喜盈门》中，强英和水莲争吵，水莲受委屈跑进屋内爬在床上哭。
仁芳跟进屋相劝。
仁武见此情景，不知如何是好。
仁文妈在屋里坐着伤心落泪，仁武又疼又恨，一拳砸在饭桌上，说：“这像个什么家！
”这时，影片切入屋顶燕子窝的镜头，燕子在叽叽喳喳地叫着。
仁武气忿地说：“不过了！
”顺手拿起扁担，朝上捅去。
燕子窝被捅坏，燕子飞走。
“不要这个家，没有这个家啦！
”仁武一边拍打着落在身上的燕窝泥，一边扔下扁担走出大门。
这里，捅燕子窝是仁武发泄内心的忿恨，也隐含着这一农村大家庭的危机。

媒体关注与评论

近几年来，科学技术突飞猛进，电视广播事业蓬勃发展，电视的媒介作用日益广泛，深入到了生产、教育等广大领域，发挥着巨大的作用。
随着时代的发展，技术在不断进步，知识在不断更新。
今天，计算机技术已深入到人类生活的各个领域，电视节目的制作技术也在向数字化技术方向发展。
改革开放和经济建设，使人们的生活水平进千步提高，摄像、录像等高档电子产品“飞入寻常百姓家”。
小康以后的人们更需要精神食粮，他们通过电视追求知识、追求娱乐。
如今，掌握电视制作技术，领悟电视编导艺术真蒂，已不局限于电视专业制作人员。
随着全民文化素质的提高和竞争机制的引入，许多工矿企业和学校都纷纷加入电视节目制作的行列，年轻的业余爱好者对制作电视节目跃跃欲试，专业电视制作人员更刻意求新，奋发进取。
本书就是在这样的形势下，为初涉影视的读者编写的。
然而，电视节目制作基础范围之广，内容之多，很难在一本书内穷尽，况且，新的东西又不断涌现。
作为《电视系列丛书》中的一本，本书力求与其他书籍配套，减少重复，故原计划编写的有关电视设备使用部分作了删除，但这并不影响本书的完整性，因为它的着重点是电视节目制作的艺术基础和技巧基础。
本书还介绍一些与电视节目制作有关的计算机软件知识：由于作者本人水平有限，书中错误和不足之处在所难免，敬请读者批评指教。
在本书的编写过程中，得到了许多同志的帮助。
娄英同志为本书设计了大部分图稿，吴霄同志绘制了前七章的插图，在此向他们表示衷心的感谢！
作者　　1999.5.于复旦大学

编辑推荐

《电视节目制作基础(第2版)》由复旦大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com