

<<法兰克福学派美学思想论稿>>

图书基本信息

书名：<<法兰克福学派美学思想论稿>>

13位ISBN编号：9787309019469

10位ISBN编号：7309019466

出版时间：1997-12

出版时间：复旦大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<法兰克福学派美学思想论稿>>

书籍目录

目录

- 导论：法兰克福学派美学思想的流变与理论特征
- 第一章：卢卡奇：法兰克福学派美学的理论先驱
 - 一 对资本主义异化的批判
 - 二 为理性而辩
 - 三 对表现主义的否定
- 第二章：布洛赫：乌托邦式幻想艺术论
 - 一 乌托邦哲学的倡导者
 - 二 艺术是对白日梦的改造
 - 三 表现主义艺术的支持者
- 第三章：布莱希特：以理性为本的戏剧美学
 - 一 顽强开拓的艺术革新家及其美学观念
 - 二 史诗剧的理论基础与教育功能
 - 三 “间离法”：史诗剧的理论核心
 - 四 现实主义之争
- 第四章：本雅明：寓言式批评和现代主义美学观
 - 一 “寓言式批评”理论的创立与成熟
 - 二 向现代主义倾斜的艺术观念
 - 三 独特的美学范畴和对美学范畴的独特解释
- 第五章：阿多诺：美学的现代主义
 - 一 辩证思维与非同一性原则
 - 二 哲学的美学化与审美语汇
 - 三 对传统美学的重新思考
 - 四 超现实主义文学
 - 五 音乐美学思维
- 第六章：马尔库塞：社会批判的美学
 - 一、“社会批判”理论的起点
 - 二 审美：人类爱欲的解放
 - 三 艺术：重建新感性
 - 四 美学形式：艺术的革命功能
- 第七章：弗洛姆：新精神分析的美学
 - 一 人：多重变奏的文学主题
 - 二 文学的象征：人类普遍经验的展示
 - 三 社会无意识：文学的深层意蕴
 - 四 社会性格：文学的个性品格
 - 五 弗洛姆对女权主义文学的影响
- 第八章：哈贝马斯：从美学批判走向交往行为的合理化论
 - 一 所谓历史唯物主义的“重建”
 - 二 作为美学方法论的“批判解释学”
 - 三 批判美学的综合
 - 四 再造通向“交往合理化”的新美学
- 后记

<<法兰克福学派美学思想论稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>