

<<孟子旁通>>

图书基本信息

书名：<<孟子旁通>>

13位ISBN编号：9787309016970

10位ISBN编号：7309016971

出版时间：1996-08

出版时间：复旦大学出版社

作者：南怀瑾

页数：455

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;孟子旁通&gt;&gt;

## 前言

在讲过《论语》以后，又引起大家研究《孟子》的兴趣，希望再讲《孟子》。

其实，讲到中国传统文化的经学，我是很肤浅的，过去所讲的《论语》，也只是为了时代的需要，东拉西扯地讲了一大堆废话，想不到大家还很爱好，这真是出乎意料之外。

新旧文化交流互变的冲击时代，只好采取配合时代趋势的方法来研究。

我也只是提出个人的看法，贡献大家作参考。

至于怎样去深入，自古以来，关于《孟子》的著述非常多，还是需要大家自己努力去探讨、去寻求。

提到《孟子》这部书，也是非常有趣的。

当我还在童蒙的时代，等于现在小学三四年级的时期，就开始接受家庭和老师的督促，要读《孟子》了。

那时候读书，还要背诵得来，老师每天教一节，明天就要站在老师的前面一字一句地朗朗背诵上口，要背得很清楚很熟悉，不能有错，错了要受罚，甚至用戒方打手心。

当时并不注意内容的讲解，只要认得字，读得来，背得清楚。

这一节背好了，老师再教第二节。

这里有一点要顺便说明的，这也是历史时代转化演变的资料，就中国文化史的演变来看，虽说是小事情，却有关大题目。

我们那个时代，还承受清朝末年的遗风，社会是旧式的社会，是典型的古老农村社会。

印刷还不发达。

《孟子》啊，《论语》啊，也有一辛一辛分开来卖，并不一定要买全部的书。

记得我在开始读《孟子》的时候，是先读《离娄》这一篇的。

我们那时代称呼老师叫“先生”，并不叫老师。

学工学商的老师叫师父，也不叫老师。

戒方就是上古时代所谓的“夏楚”，是老师们处罚学生的鞭笞。

这种处罚很有用处，说句良心话，现在想起来，还蛮可爱的，并不像现代人所说的那样可怕，更不会有什么妨害自尊心等等麻烦的副作用。

当然，这些道理很难讲，只能说古今时代不同，思想、教育、观念等都不同，不能一概而论。

不过，过去历史上无论是哪方面的成功人物，差不多都经历过戒方式的严格教育，可是并没有妨碍他们的伟大成就和伟大人格。

对吗？

当然，过分的体罚我也是不赞成的。

我们在童年时代，开始读《孟子》的时候，所有的内容，讲解的要点，究竟是说些什么？

老实说，都是似懂非懂，似是而非的。

教我的老师，也是当时的名儒，在前清有功名，后来还受清廷的保送，出过洋，到过日本留学。

我们是请他到家里教书，管吃管住，对他恭恭敬敬。

那种家庭教师，在清代，就叫做“西席先生”。

大体说来，实在还不错。

至少，在受到尊敬方面，比现在好得太多了。

可是他教我们读《孟子》时，也是不大详细讲解。

我呢？

当小孩的时候，读书也不太用心，正好引用陶渊明先生的话来遮羞，所谓“好读书，不求甚解”。

当时的老师、宿儒和大人们都说，在前清要考功名，非熟读此书——《孟子》不可。

当然四书都要读熟，不过，无论考不考功名，文章要作得好，便要熟读《孟子》。

什么“唐宋八大家”的文章，韩愈啊！

柳宗元啊！

苏东坡啊！

他们都是从《孟子》的文章里钻出来，才有那样伟大的成就。

## &lt;&lt;孟子旁通&gt;&gt;

当然喔！

什么莎士比亚啊！

培根啊！

叔本华啊！

与孟子并不相干。

因为那个时候的大人先生们，嘴里或笔下引用的名言，大多是这些传统文化中大儒名人的话。

若是现在如此引用，便成落伍。

只有引用莎士比亚他们，才算时髦。

我认为，这种现象不是代沟的关系，只能说是古今中外、新旧文化沟通时期的衔接现象而已。

后来我们进了洋学堂——就是现代化的学校，正碰上“五四”运动，打倒孔家店，推翻旧文化，几乎是举国若狂，大家跟着闹了一段短时期，对于传统文化的旧文学，一再吵着要废除。

慢慢地，我们这些基本上从旧式教育出身的，对这些书本，也渐渐地淡漠起来。

不过，凡事若是从童子功开始学的，始终很难忘情的，尽管时代不同，在思想观念的领域里，它的确占了很牢固、很重要的席位。

可是后来的新教育、新课本，由初中、高中到大学，一直到现在，我发现仍然没有完全离开过旧文化。

尤其是《孟子》，几乎每一级学校里的国文课本，都要选上几段重要的文章。

青年人尽管不重视，但对孟子的文章还是读过，反感归反感，读还是要读。

也正因为如此，才能保持历史文化于不堕。

现在面对这么多的先生们，由我来讲《孟子》，实在有点战战兢兢，不大好意思，这真叫作“班门弄斧”，当着内行耍外行，自耍活宝。

## <<孟子旁通>>

### 内容概要

《孟子》是儒家的经典名著，也是研究孟子的生平事迹及其学说的最重要的资料。

许多激励人心、流传千古的至理名言源出于它。

历代注释亚圣思想的著作不计其数，但是适合当代人读的几乎没有。

经过文革“批林批孔”、“儒法斗争”各种理论的影响，当代人几乎对孟子的思想毫无所知。

《孟子旁通》不像传统学者的传注那样过于重视训诂，而只是对广征博引地对孟子的思想进行阐述。

《孟子旁通》是台湾著名学者南怀瑾先生关于《孟子》的讲记。

作者采用“经史合参”的方法，以《孟子》的原文为“经”，春秋战国的社会背景、人物活动为“史”，并配合其他种种历史故事和社会现象，对孟子立身处世的人格及其思想影响，作了透彻的讲述。它使读者能在谈笑风生的气氛中，轻松而又深刻地领受中国传统文化的熏习，增长文史知识，获取人生智慧。

书末还附有历代《孟子》研究书目。

## &lt;&lt;孟子旁通&gt;&gt;

## 作者简介

南怀瑾，华夏智业管理学院名誉院长。

南怀瑾先生1917年生于浙江温州乐清。

自幼接受传统私塾的严格教育，及至少年时期，已遍读诸子百家，兼及拳术、剑道等各种功夫。

同时苦心研习文学书法，诗词曲赋，天文历法诸学，并深得其精要。

青年时代，正值抗战军兴。

南怀瑾先生毅然辞亲远游，曾任教于中央军校，又入华西坝金陵大学，研究社会福利学，以其服务社会大众。

其时，每逢假日闲暇，胤以芒鞋竹杖，遍历名山大川，寻访高僧奇士。

复于青城山灵严寺，有缘结识名重一时的川北禅宗大师袁焕仙先生，遂拜门墙，竟毅然辞去中央军校教官之职，追随袁先生左右，潜心研修佛学。

1943年入峨眉山大坪寺闭关修持，闭关三年间，遍阅《大藏经》万万卷，印证个人修持所得，遂至终身受益无穷。

1945年，远走康藏，参访密宗各派，得到贡嘎活佛等多位著名活佛、高僧的真传，佛法修持更为精湛，得到白教、黄教、红教、花教等各教派的印证，被承认为密宗上师。

## &lt;&lt;孟子旁通&gt;&gt;

## 书籍目录

春秋无义战司马迁编撰手法中的孟子驳衍和孟子的强烈对比处世的哲学问题苏秦与孟子的时代秦皇霸业的蓝图苏秦的还乡千古情人的嘴脸苏秦成功的秘诀王霸互用的失败《阴符经》的启示图取个人权利佩六国相印的显赫时期苏秦的书生本色苏秦的义利之辨生死之谜经史合参梁惠王的先世商鞅和梁惠王梁惠王章句上梁惠王与孟叟司马迁对梁惠王和孟子的观点义利之辨何能不讲利玩弄仁义的权智孟子思想被夹缠不清玩物丧志阿房宫与秦始皇《三辅黄图》迷楼与隋炀帝良岳与宋徽宗颐和园与清末凤阁龙楼与李后主《清明上河图》的背面不违农时乱世流亡图的文学二郎神和都江堰杀人和吃人的譬喻梁惠王念苦经仁政之道人品与器识的评鉴也是相法天下定于一孟子与苏秦的对照苏子为赵合纵说魏——《战国策》原文苏秦的权谋孟子的机锋转语定于一儒道同源的一统天下仁爱的推广齐宣王不像屠户行为心理对牛谈心政治领导者的病态心理孟子的行为心理学权能问题世上无如人欲险梦似人生齐国富强的素描缘木求鱼经济和政治为而不有的农民生民何计乐樵苏不敢为天下先的后儒梁惠王章句下讲究礼乐的治道音乐的今昔观林园与治道外交策略——大小之间大勇定天下为强国而改服制——赵武灵王秦武王的任力好勇项羽和刘邦墨子谈勇雪宫论政什么明堂寡人好货《货殖列传》的一斑历史社会演变的趋势经济、文化、道德的连锁关系寡人好色丑与美色字诗话的插曲有关王昭君案外的评语唐代和番政策的感伤杨贵妃的翻案语再说寡人好色的公案人事行政高明柔克孙嘉淦《三习一弊疏》世臣巨族门第之见派系党祸之争民主难，法治也不易对圣人怀疑的趣话学非所用用非所长论攀龙附凤——读书人的通路唐代选举的进士齐燕之战——历史战略的经验孟子终生奉母教孟子的策略——规之以正苏秦口辩轻取十城燕齐之战苏代评论齐士仁将——曹彬仁义的实质与权谋孟子在魏齐的外一章齐宣王的风格朝中文武多才士赞美词与利害关系贫贱骄人滑稽大师——淳于髡齐宣王开战国养士之风特立独行于滔滔浊世的孟子吏民千古两相妨历史政治上的因果君道与臣节历史上的基层政策作官莫作怪两大之间难为小人贵自立孟子论立身出处的原则附录：历代《孟子》研究书目南怀瑾先生著述目录

## &lt;&lt;孟子旁通&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：这样还不算什么，等他到了家以后，更难堪的是他太太正在织布，看到他回来的那副落魄相，当着家人的面，也没有勇气来迎接他，再谈不到慰问了，只是仍然不停地做她手里的工作，摆出一副冷漠的态度。

他的嫂嫂们，当然不会问他吃过饭没有，根本是见如不见，相应不理的样子，哪里还肯为他到厨房去做饭呢？

那个时候，是宗法社会的大家庭制，他的老婆要看嫂嫂们的风向，嫂嫂们又要看着一家之主的公公和婆婆怎么办。

结果呢？

他的父母看了他那副样子，一句话也不和他讲。

你想，他在这种情形之下，这个面子怎么办呢？

苏秦到底是了不起的青年。

年轻的同学们特别要注意，在原文上是怎样记载呢？

他遭遇到这种情形，既不怨天，也不尤人，只是自己重重地叹一口气说：“妻不以我为夫，嫂不以我为叔，父母不以我为子，是皆秦之罪也。

”你看，这是一种什么胸襟！

什么器度！

他对于目前周围的情形，一点都不迁怒怨恨到别人身上去，只是深自反省自责，认为他的太太、嫂嫂、父母等人对待他这种情形，都是他自己的不是、无能，并没有埋怨他们的冷淡，更不会借酒浇愁，要打人、要揍人！

还有一点要注意，苏秦的老婆，尽管当时对他的态度上很冷淡，可是并没有像周代的姜太公、汉代的朱买臣两个人的太太那样，因为嫌他穷，嫌他没有出息，就要求离婚而去了。

姜太公、朱买臣后来得志了，同样情形，他两个人的太太都要求回来，结果都遭拒绝了。

所谓“覆水难收”，就是在朱买臣这节故事里引用的话。

至于苏秦的太太，有没有在背地里鼓励他，帮助他，像历史上许多贤妻良母那样作法，因为无明文记载，就无法查证了。

这是顺便对年轻女同学们提出注意的事，请勿见怪。

其实，苏秦的这种遭遇，并不特别，古今中外的人情，大体上都同一例。

我所谓大体，当然不是说社会上所有的人，所有的家庭都是如此的。

假如我们把历史上许多成功成名人物，在他艰难曲折的阶段，都搜罗来做一番研究，你便可以看出社会的人际状况，大概都是如此，反而觉得见怪不怪了。

如果自己认识不够，非常介意这种反面的情况，便会产生愤世嫉俗等等变态心理。

甚至无论你日后有成就没有成就，对人对社会，很可能形成一种仇恨的偏差心理。

我们随便提一点大家所熟知的历史经验，在所谓读书人的文化界中，让我们看看唐代元稹的三首悼亡诗，充分透露出少年落魄时代的痛苦。

“诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。

”就是元稹的名句，也是古今中外多少人共有的哀鸣。

此外，如韩信没有得志以前，不但要受市井无赖的胯下之辱，而且饥饿时，想吃一口饭都不容易，没有人理他，结果只有一个不知姓名的洗衣服老太太，可怜他的遭遇，把自己带出来的饭包施舍给他，让他吃了一餐饱饭。

## &lt;&lt;孟子旁通&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

前言生为二十世纪的中国人，正当东西方文化潮流交互撞击的时代，从个人到家庭，自各阶层的社会到国家，甚至全世界，都在内外不安、身心交瘁的状态中，度过漫长的岁月。

因此在进退失据的现实中，由触觉而发生感想，由烦恼而退居反省，再自周遍寻思，周遍观察，然后可知在时空对待中所产生的变异，只是现象的不同，而天地还是照旧的天地，人物还是照旧的人物，生存的原则并没有变；所变的，只是生活的方式。

比如在行路中而迷途，因为人为的方向而似有迷惑，其实，真际无方，本自不迷。

如果逐物迷方，必然会千回百叠，永远在纷纭混乱中忙得团团而转，失落本位而不知其所适从。

我是中国人，当然随着这一时代东方的中国文化命运一样，似乎是真的迷失了方向，也曾一度跟着人们向西方文化去摸索，几乎忘了我是立足在本地地方上的一个生命，而自迷方向。

《周易·序卦》说：“穷大者必失其居，故受之以旅。”

旅而无所容，故受之以巽。

巽者，入也。

入而后说之，故受之以兑。

兑者，说也。

“我们自己的文化，因几千年来的穷大而一时失去了本分的立足点，因此而需要乞求外来的文明以自济困溺，所谓“他山之石，可以攻错。”

“这是势所难免的事实。”

然而一旦自知久旅他方而无以自容于天地之间，那便须知机知时而反求诸己，唤醒国魂，洗心革面以求自立自强之道。

正因为如此的心情，有些西方的朋友和学生，都认为我是顽固的推崇东方文化的倔强分子，虽有许多欧美的友人们，屡加邀请旅外讲学而始终懒得离开国门一步。

其实，我自认为并无偏见，只是情有所钟，安土重迁而已。

同时，我也正在忠告西方的朋友们，应该各自反求诸己，重振西方哲学、宗教的固有精神文化，以济助物质文明的不足，才是正理。

至于我个人的一生，早已算过八字命运——“生于忧患，死于忧患”。

每常自己警解，犹如古老中国文化中的一个白头宫女，闲话古今，徒添许多罗嗦而已。

有两首古人的诗，恰好用作自我的写照。

第一首唐人张方平的宫词：“竟日残莺伴妾啼，开帘只见草萋萋。

庭前时有东风入，杨柳千条尽向西。

”诗中所写是一只飘残零落的小黄莺，一天到晚陪伴着一个孤单的白头宫女，凄凄凉凉地自在悲啼，毫无目的地怆然独立，恰如我自况的情景。

偶尔开帘外望，眼前尽是萋迷芳草，一片茫然，有时忽然吹过一阵东风，却见那些随风飘荡的千条杨柳，也都是任运流转，向西飘去。

第二首是唐末洞山良价禅师的诗偈：“净洗浓妆为阿谁？子规声里劝人归。

百花落尽啼无尽，更向乱峰深处啼。

”这首诗也正好犹如我的现状，长年累月抱残守缺，滥竽充数，侈谈中国文化，其实，学无所成，语无伦次，只是心怀故国，俨如泣血的杜鹃一样，“百花落尽啼无尽，更向乱峰深处啼。”

”如此而已。

每念及此，总是杳然自失，洒然自笑不已。

但是人生的旅程，往往有不期然而然的际遇，孟子曾经说过人有“不虞之誉，求全之毁”。

一个人的一生，如果你多方接触社会各层面的经验中，就会容易体会到孟老夫子的话，并非向壁虚构，确是历练过来的至理名言。

当在一九七五年，我因应邀讲完一部《论语》之后(事见《论语别裁》前言)，由蔡策先生悉心记录，复受社会各阶层的偏爱，怱怱排版出书。

但我自知所讲的内容，既非正统的汉、唐、宋儒的学术思想，又非现代新儒家的理路，到底只是因应

<<孟子旁通>>

时代潮流的乱谈，属于旁门左道，不堪入流，因此便定名叫它《论语别裁》，以免混淆视听，惑乱后学。

谁知出书以后，却受到广大读者的爱好，接连出了十二版，实在弥增惶恐，生怕误人。

因为徒手杀人，罪不过抵死而已，如果以学问误人，便是找人慧命，万死不足以辞其咎。

此所以在我们固有文化的传统中，学者有毕生不愿著书，或者穷一生学力，只肯极其谨严地写几篇足以传世的文章而已。

这就是以往中国文化人的精诚，当然不如我们现代一样，著作等身，妄自称尊的作风。

<<孟子旁通>>

编辑推荐

《孟子旁通》由复旦大学出版社出版。

<<孟子旁通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>