

<<中国现代主义文学的启蒙性质研究>>

图书基本信息

书名：<<中国现代主义文学的启蒙性质研究>>

13位ISBN编号：9787308119535

10位ISBN编号：730811953X

出版时间：2013-8

出版时间：浙江大学出版社

作者：王洪岳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代主义文学的启蒙性质研究>>

内容概要

百年中国人的梦想到底是什么？

《中国现代主义文学的启蒙性质研究》作者王洪岳认为，个体的人能够为自身立法，能够自由地发展自己的感性世界，能够自由地创造、欣赏并充分表达这种感性或情感世界的艺术，进而整个国族达到民主、和谐、自由的感性、理性与神性之境界，这实为启蒙之最后实现。

文学正是获得和实现这种饱满而自由世界的最佳途径之一。

而启蒙现代性与中国现代主义文学的遭遇，是20世纪中国文学和社会互动的一个奇观。

启蒙现代性也是中国现代主义文学的价值追求。

中国现代主义文学追求启蒙现代性的价值目标的途径是改造、丰富、提升民族审美心理和感性世界。最后形威了中国新文学中的“现代主义启蒙性”。

《中国现代主义文学的启蒙性质研究》从发生学、本体论、谱系学、结构体系、传统资源等角度；一结合具体个案，运用详实的资料和富有逻辑性的学术话语，对“现代主义（文学）启蒙性”进行了多层次、多维度的研究和透视，从而科学地论证了在从“现代主义文学在中国”到中国现代主义文学逐渐形成的历史进程中，启蒙现代性是如何进入或渗入中国新文学并促使其发生根本的精神裂变，最终促成中国文学在新时期先锋派中实现了“现代主义文学的中国化”。

相比较于传统文学审美心理，现代主义的中国化无疑跨越了巨大的历史的、审美的、心理的和技术的鸿沟，从而达到了前所未有的艺术的广度、深度和高度。

莫言获得2012年诺贝尔文学奖则是这种化境的最为显著的标志。

作者简介

山东济阳人，文学博士，浙江师范大学人文学教授，浙江省江南文化研究中心研究员。
出版学术作《先锋的背影》、《审美与启蒙》、《审美的悖反》、《现代主义小说学》等，主编《美学审丑读本》等；发表论文一百余篇。
主持国家社科基金项目“莫言与现代主义文学的中国化”，主持完成教育部、浙江省等课题多项。

书籍目录

导论

第一节 百年梦想与追求：启蒙现代性

第二节 现代主义文学思潮

第三节 启蒙现代性与现代主义的遭遇

第一章 “现代主义启蒙性”的发生学研究

第一节 发生学背景

第二节 新的空间、时间观念的发生

第三节 新的家国与生命观念的发生及其曲折性

第四节 美学对“现代主义启蒙性”的催生作用

第二章 “现代主义启蒙性”的本体论研究

第一节 启蒙性：中国现代主义本体论

第二节 现代主义美学与启蒙

第三章 “现代主义启蒙性”的谱系学研究

第一节 谱系学及其对现代主义启蒙的价值分析

第二节 现代主义流派思潮与谱系学观照

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>