

<<古书犀烛记>>

图书基本信息

书名：<<古书犀烛记>>

13位ISBN编号：9787308112703

10位ISBN编号：7308112705

出版时间：2013-7

出版时间：浙江大学出版社

作者：袁芳荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古书犀烛记>>

### 内容概要

“一头栽进故纸堆，悠游古旧书海，有如蠹鱼喜爱在书堆间穿梭，怡然自乐，且乐此不疲。究竟是何道理，自己也莫名所以。”

——袁芳荣

中国文化博大精深、浩瀚无涯，而赖以传承的载体又以书最具影响力。

藏书乃应运而生。

尤其古书，一册在手，发黄的纸页间、殷红的钤记里满是无尽的故事。

然而书海无涯，藏书之路漫漫，藏书家的心路又当如何？

身为资深古书收藏家，袁芳荣将个人藏书按类型分成笺谱、墨谱、套印古籍等，逐一向读者介绍书籍年代、内容、收藏历程，大量民俗讲解以及掌故随手拈来，并配有众多珍贵实物图片。

在风雅流畅而不失通俗的文字中，伴着中国文化的清风，且听作者将古书和古书的故事娓娓道来……

## <<古书犀烛记>>

### 作者简介

袁芳荣台湾古藏书家。

生于南投县水里乡，虽于早年供职于公职机关，却爱书成痴，尤嗜古书。

在偶然买下明版《文心雕龙》后，从此走上漫漫藏书之路。

自诩故纸堆中一条小小蠹鱼，盖因喜爱纸味书香，能如蠹鱼一般穿梭其中便足矣。

藏书多年，袁芳荣的收藏日益丰富，尤其在明代古书收藏方面独领风骚，近年来多与博物馆等机构合办古书展览，致力于宣传古书。

<<古书犀烛记>>

书籍目录

序一序二自序第一章 笺谱第二章 墨谱第三章 套印古籍第四章 图咏第五章 和刻古籍附录

## &lt;&lt;古书犀烛记&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘：“笺纸”究竟是个什么东西？

现在恐怕很多人都不知道了，或者就将它和现在使用的信纸混为一谈，认为就是那么简单无趣，而对于它在历史上的璀璨过去，却一无所知。

曾几何时，“笺纸”一物也随时代巨轮的滚动而湮灭无存了。

“笺纸”，简单地说就是精美小巧供题诗写信使用的纸张，以手工制作，经过染色、加料、研光、洒金银粉、或刻印图案等各种手续完成的五彩缤纷、琳琅雅致的小幅纸张，用以书写信札叫“信笺”，用以题诗吟咏叫“诗笺”。

有人将藏书票称为纸上宝石，则称笺纸为纸中美玉亦不为过。

纸自东汉蔡伦发明改良之后，逐渐普遍流行使用，而“笺纸”之作，自唐朝开始，各朝都有各种名称及花样。

唐朝：宋朝苏易简《文房四谱》中说：“唐薛涛尚斯色而好制小诗，惜其幅大不欲长剩之，乃命匠人狭小为之，蜀中才子既以为便，后减诸笺亦如是。

”薛涛字洪度，浣溪自制深红小彩笺，裁书供吟献酬，时贤谓之薛涛笺。

明朝屠隆在《考盘余事》中亦说：“蜀妓薛红度以纸为业，制小笺十色名薛涛笺，亦名蜀笺。

”唐人最尚蜀笺，而蜀笺最尚杂色。

## <<古书犀烛记>>

### 编辑推荐

本书作者身为资深古书收藏家，将个人收藏按类型分成笺谱、墨谱、古籍等，逐一向读者介绍书籍年代、内容、收藏历程，穿插大量民俗讲解以及掌故，并配有众多珍贵实物图片。作者对中国古典文化浸淫多年，在风雅流畅而不失通俗的文字中将诸多历史故事、藏书典故随手拈来，既向读者介绍了质量很高的藏书，又不失为民间收藏爱好者的一盏指路明灯。

<<古书犀烛记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>