

<<20世纪《红楼梦》文学批评史论>>

图书基本信息

书名：<<20世纪《红楼梦》文学批评史论>>

13位ISBN编号：9787308109628

10位ISBN编号：7308109623

出版时间：2013-1

出版时间：浙江大学出版社

作者：车瑞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪《红楼梦》文学批评史论>>

内容概要

《20世纪文学批评史论》在运用中国古代文学研究的传统方法、马克思主义文学批评的经典方法，继承和发扬传统批评方法优势、挖掘和开发其理论价值和实践功能的同时，积极吸纳和借鉴当代西方新的文艺—美学方法，有选择地运用了当代西方的解释学、接受美学、精神分析、结构主义、神话原型批评、叙事学等多种研究方法。

这些方法相辅相成，互为补充，从不同侧面和具体角度对研究对象进行阐释。

<<20世纪《红楼梦》文学批评史论>>

作者简介

车瑞，2010年毕业于山东大学，文学博士，扬州大学博士后，研究方向为文化研究、中国古代文学。现任职于宁波工程学院人文学院。

近年来发表核心论文多篇，著有《中国古代小说理论名家研究》（合著），担任《大学语文能力教程》副主编，参编教辅《中国古代文学700百题解》。

参与教育部人文社科研究青年基金项目一项，主持浙江省教育厅项目一项，主持及参与宁波市课题三项。

书籍目录

绪论 第一节选题意义及背景 第二节研究历史与现状 第三节研究方法与创新 第一章创作主旨系统 第一节单维主题思想 第二节多元主题思想 第三节阐释之维 第二章人物形象系统（上）——现实主义美学评价 第一节贾宝玉 第二节钗黛分论 第三节钗黛合论 第四节王熙凤 第五节袭人与晴雯 第六节探春与湘云 小结 第三章人物形象系统（下）——多元视野下的评价 第一节红学索隐与曹贾互证 第二节社会学历史批评 第三节比较研究 第四节原型批评 第五节精神分析 小结 第四章叙事结构系统 第一节线性结构：由单至双 第二节网状结构：由线至网 第三节表层结构：结构技法 第四节深层结构：结构规则 小结 第五章艺术审美系统 第一节艺境探微 第二节创作理念 第三节审美趣味 小结 第六章语言表达系统 第一节《红楼梦》的人物语言 第二节《红楼梦》的叙述语言 第三节《红楼梦》语言的历时性研究 小结 结语 参考文献 后记

<<20世纪《红楼梦》文学批评史论>>

章节摘录

版权页：就在“色空说”似乎已成为定论时，两位“小人物”（李希凡、蓝翎）的文章《关于（红楼梦简论）及其他》却如晴天霹雳拉开了红学界的大争论。

随着国家领导人的介入，学术文化界迅速展开对《红楼梦》研究中的资产阶级思想批判斗争，程度之深，影响之广，为历来所罕有，很快地，“色空说”，随着1954年的“批俞运动”便销声匿迹了。

对于1954年学术界对俞平伯“色空说”的全盘否定，孙逊在多年之后《关于（红楼梦）的“色”“情”“空”观念》中提出了异议，他对俞平伯“色空说”进行了补充，并认为俞平伯的观点尚不全面，完备的概括应该是《红楼梦》的“色”“情”“空”观念。

曹雪芹在传统佛教“色空”观念中间引进了“情”作为中介，使原先比较简单的“色—空”双向对流关系，变成为较为复杂的“空—色—情—色—空”的多环连锁关系。

“情”的观念在此是如此重要，它不仅是连接“色”“空”两头的不可或缺的中介，而且这一中介比起两头来显然要大得多、长得多。

所谓“空空道人因空见色，由色生情；传情人色，白色悟空”，如果把这四句话理解为人生的全过程，这里的“色”仅仅只是人生的始发点，“空”仅仅只是人生的最后归宿处，而“情”才是生命过程中的全部内涵。

比起熊润桐“灵”“肉”冲突为《红楼梦》主旨的狭隘理解，孙逊的说法似乎更值得肯定，也比俞平伯的观点更易为人接受。

有趣的是，在“文化大革命”结束后，沉寂多年的俞平伯在1978年写的《空空道人十六字闲评释》中说：“余以‘色空’之说为世人所诃久矣。

虽然，此十六字固未必综括全书，而在思想上仍是点睛之笔，为不可不知者，故略言之。

其辞曰：因空见色，由色生情，传情人色，白色悟空。

由空归空，两端皆有‘空’字，似空空道人之名即由此出，然而非也。

固先有空空道人之名而后得此义。

且其下文云‘遂易名为情僧，改石头记为情僧录’，可见十六字乃释氏之义，非关玄门。

道士改为和尚，事亦颇奇。

其援道入释，盖三教之中终归于佛者，红楼之旨也。

”对“色”字的定义，他说：“先谈色字之异义。

经云色者，五蕴之色，包括物质界，与受想行识对。

此云色者，颜色之色，谓色相、色情、色欲也。

其广狭迥别，自不得言色即是空，而只云由色归空。

”

<<20世纪《红楼梦》文学批评史论>>

编辑推荐

《20世纪《红楼梦》文学批评史论》以20世纪《红楼梦》文学批评发展史为研究对象，分析《红楼梦》文本所反映出的多义性创作主旨、多重性人物性格、多维度叙事结构、多元化审美意蕴和多样化的语言表达，从而揭示出这部经典小说的文学性特质，从而达到文献、文本、文化的整合。

方法的创新：本文在运用中国古代文学研究的传统方法、马克思主义文学批评的经典方法，继承和发扬传统批评方法优势、挖掘和开发其理论价值和实践功能的同时，积极吸纳和借鉴当代西方新的文艺—美学方法，有选择地运用了当代西方的解释学、接受美学、精神分析、结构主义、神话原型批评、叙事学等多种研究方法。

这些方法相辅相成，互为补充，从不同侧面和具体角度对研究对象进行阐释。

内容的创新：按照韦勒克的文学史观：文学史应该是文学自身的历史，即文学作品审美的语言结构的发展史，那么我们就应该回归文本，将《红楼梦》从史学著作复归文学著作，立足于小说的内部研究

。因此，《20世纪《红楼梦》文学批评史论》的立足点限定于《红楼梦》的文学批评史研究，梳理本世纪以来《红楼梦》文学批评研究的线索，亦即对小说文本的“内部研究”进行整理、概括、归纳，从实际出发研究曹雪芹的生花妙笔，抉示出小说创作主旨、人物形象、叙事结构、语言表达等所表现出的超妙、精深、神采和警策，以及由此折射出的中华民族文化特征、艺术特色和美学特质和审美心理

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>