

<<新闻传播与近代小说之转型>>

图书基本信息

书名：<<新闻传播与近代小说之转型>>

13位ISBN编号：9787308109543

10位ISBN编号：7308109542

出版时间：2013-1

出版时间：浙江大学出版社

作者：凌硕为

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新闻传播与近代小说之转型>>

### 内容概要

《新闻传播与近代小说之转型》以报人的职业特性和晚清的小说观念为突破点，力图还原出小说界革命之前近代小说转型的实际图像。

在外部形态上，报人的职业特性可以归纳为新闻传播，报人林林总总的活动大都围绕它而进行；而在内在观念上，小说也不再是个别的一部部作品，它呈现出一种复杂的形态，既有理性的认识，也包含着非理性的情感、爱好、趣味等，概括为一种情调似乎更贴近于它在晚清报人观念中的模糊形态。

本文将从内外两方面分析新闻传播和小说情调的相互作用，以探讨这段较受忽视的小说史中的一系列问题。

<<新闻传播与近代小说之转型>>

作者简介

凌硕为（1978.3—），江苏苏州人，华东师范大学文学博士，师从陈平原、陈大康二先生，现为丽水学院文学院教师。

## <<新闻传播与近代小说之转型>>

### 书籍目录

序导论第一章 近代报业与小说生产革新第一节 申报馆小说生产的多样化第二节 美查的经营对近代小说的意义第二章 新闻生产与类小说的文体意义第一节 类小说与典型新闻、典型小说的区别第二节 类小说产生的根源：早期报人的观念转变第三节 类小说的叙事特点第三章 类小说的发展与转化第一节 类小说的发展与报人的小说创作第二节 报刊文体与小说资源的拓展第四章 报人圈与小说情调第一节 报人的传统情调与报人圈的形成第二节 传统情调的变迁与报人圈的小说活动第三节 早期报刊小说的转载与报人观念交流第五章 报刊语境与志怪的异化第一节 报人的志怪趣味与叙事观念第二节 报刊志怪的文本形态与叙事方式第六章 报人的选择与小说的沉浮第一节 王韬小说的“游戏”第二节 “孙韩会”的象征意义结语附录 早期《申报》小说、类小说目录（同治十一年—光绪二年）参考文献

## &lt;&lt;新闻传播与近代小说之转型&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：一、类小说与典型新闻的区别在《申报》上，类小说全部发表在新闻版（即报首的论说之后，报尾的诗词之前），在载体形式上与一般的新闻并无二致。

但对其内容进行仔细分析，可以发现它与典型的新闻有许多重要的区别。

首先，在真实性上，典型的新闻视真实性为生命，而类小说的真实性却不受重视。

新闻也可能因为信息渠道的局限、认识能力的局限等种种原因而不完全符合实际情况，但采访和撰写者一般不会有意识传播虚假的信息（假新闻并非典型的新闻）。

在这点上，类小说则体现出小说的特性，对道听途说的传闻津津乐道，并不太计较真实与否，而且在更多情况下，加入虚构成分的叙述往往更为精彩，也更受青睐。

早期的《申报》充斥着大量谈狐说鬼、因果报应、祥瑞灾异等内容，即使在当时普通人的认识水平中，这些事也明显是子虚乌有。

据笔者统计，从《申报》同治十一年（1872）创刊到光绪元年（1875），4年之中共刊登上述志怪内容的小说和类小说306则，平均大约每5天就有1则，这在典型的新闻报道中简直难以想象。

即使是非志怪内容的类小说，也包含着许多虚构成分。

比如光绪元年十一月十八日（1875年12月15日）的《申报》载有《假子争婚》一则，情节曲折，引人入胜，述一翁早年为子聘一女，后翁与子在战乱中失散，另收一螟蛉义子，翁将以义子冒充真子与女完婚，不料真子恰于此时找到岳家，岳家探得实情要求与真子完婚，义子一怒之下持刀胁迫女父，岳家便以丫环冒充真女与之成亲，以真女与真子完婚。

叙述过程显示了作者相当高的叙事技巧，其中描写了各个主人公的大量心理活动，使叙事更为波澜起伏，人物形象更为鲜明。

问题是这个故事得之传闻，叙事者如何得知各人的心理活动？

即使故事的提供者得到过当事人的自述，也不可能知道每个人的心理。

可见这些精彩的心理描写基本上出自作者的虚构。

虽然新闻也可以有少量虚构成分使叙事更为完整生动，但那只是少量的、补充性的，像《假子争婚》中大量的、细腻的心理描写以塑造人物、渲染情节为目的，已经违背了新闻真实性的要求。

这种情况在类小说中相当常见，所以《申报》主笔黄协埙说早期的《申报》“间及中外近事，类皆信笔点缀，如传奇小说然”。

所谓“如传奇小说”，正道出了类小说的文学性对新闻真实性的违背。

## <<新闻传播与近代小说之转型>>

### 编辑推荐

《新闻传播与近代小说之转型》阐述近代新闻观念的形成及其导致的近代小说转型。晚清报人通过比附小说而形成新闻观念，形成大量介于新闻与小说之间的“类小说”，西方的叙事技巧也为报人所掌握；由于晚清小说家多为报人，种种报刊因素和报界的生活方式改变了传统的小说生产方式，促进了新小说的形成。

<<新闻传播与近代小说之转型>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>