

<<无声无光集>>

图书基本信息

书名：<<无声无光集>>

13位ISBN编号：9787308108164

10位ISBN编号：7308108163

出版时间：2013-2

出版时间：浙江大学出版社

作者：张晖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<无声无光集>>

### 前言

自序钱谦益《牧斋有学集》中有一卷诗叫《长干塔光集》，其中收入一首长诗专讲顺治十四年（丁酉，1657年）冬天南京长干塔于夜间大放光芒之事。

长干塔是明永乐十年（1412年）敕建大报恩寺时所造的九级琉璃塔，高百馀丈，为当时全国最高建筑，以琉璃、黄金铸成塔顶，鼎盛时夜间更有一百二十八盏燃灯，其光远播几十里外。

据陈寅恪《柳如是别传》考证，当时钱谦益正住在长干寺秘密从事复明运动。

那么，他在诗中刻意表彰长干塔大放光明，其寓意可知。

有趣的是，当晚陪同钱谦益一起礼塔的还有钱澄之，但他却在自己的诗中说长干塔“是夜仿佛有光”

。这不是陶渊明“仿佛若有光”的希望，而是陷入黑暗的绝望。

长干塔是否放光，必然有一个客观的事实，然而却因诗人的心境有所不同，光芒便在有无之间。

在我现在的住所，也可见一座高约五十米的慈寿寺塔。

此塔为万历四年（1576年）神宗生母李太后所建，因檐角挂有风铃三千多枚，俗称玲珑塔。

微风拂过，清脆之声曾遍及禅院，撒落四周人家。

如今慈寿寺已毁，风铃早已不存，有声的宝塔，遂成无声的沉默。

在嘈杂的市声与闪烁的霓虹中，面对无声无光的石塔，我日复一日地读书写作，只为辑录文字世界中的吉光片羽。

本书所收录的这些文字，即为我几年来在编校古籍、撰写论文之外的部分感想，正是书中这些有声有光的人与文，陪我度过了无声无光的夜与昼。

是为序。

张晖2012年7月14日

## <<无声无光集>>

### 内容概要

《六合丛书:无声无光集》系“六合丛书”第一辑的最后一本，是作者张晖近年撰写的中国文史随笔，在其自序中这样介绍：“在嘈杂的市声与闪烁的霓虹中，面对无声无光的石塔，我日复一日地读书写作，只为辑录文字世界中的吉光片羽……正是书中这些有声有光的人与文，陪我度过了无声无光的夜与昼。”

全书分四辑。

第一辑写唐诗宋词中的掌故，如唐朝酒价、南明秘史、姜白石的爱情、元缜的梦。

第二辑谈近代学者的处事与治学，如怎样理解黄侃、俞平伯的淑世情怀。

第三辑是评论文字，如书院的知识生产与清代人文图景、唐诗的传承等。

最后一辑为作者对陈国球、吴庚舜、徐公持三位先生的访谈，以谈代论，识见透脱。作者博学丰瞻，文笔雅洁，有很强的可读性与学术价值。

<<无声无光集>>

作者简介

张晖（1977年-2013年），南京大学文学士（1999），香港科技大学人文学部哲学博士（2006），中央研究院中国文哲研究所博士后研究（2008-2009）。  
生前任中国社会科学院文学研究所副研究员，主要从事中国古典文学及文学理论的研究。  
大学三年级即出版《龙榆生年谱》，后又有《诗史》、《中国诗史传统》等，编有《量守庐学记续编》，《无声无光集》为其遗作。

<<无声无光集>>

书籍目录

自序 第一辑 一 中国的“诗史”传统 二 唐诗中的酒价 三 元稹的梦 四 姜白石的爱情 五 “商略”创造的情境 六 诗歌中的南明秘史 第二辑 七 我们怎样理解黄侃 八 俞平伯的淑世情怀 九 徘徊在文化与政治之间——汪伪时期词人龙榆生的活动 十 怀念高华老师 第三辑 十一 唐诗的传承 十二 慢慢经典化的《中国文学批评》 十三 从《陈维崧集》看清代别集整理 十四 评周绚隆《陈维崧年谱》 十五 跋陈璧君钞本《双照楼诗词稿》 十六 文章之道与思想表达 十七 书院的知识生产与清代人文图景 十八 且把金针度与人——读《陈垣史源学杂文》（增订本） 十九 学界别裁——读胡文辉《现代学林点将录》 第四辑 二十 文学的力量——陈国球先生访谈录 二一 步人文学所，就是步人实现理想之路——吴庚舜先生访谈录 二二 徐公持先生访谈录

## &lt;&lt;无声无光集&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：《清代东南书院》分上、中、下三编，下编即前面介绍的文献成果，上、中两编则是对书院的精彩论说。

上编共五章，侧重于对若干重要书院的个案研究。

第一章《清初无锡、徽州之书院及其会讲》以无锡东林书院、共学山居和徽州的紫阳书院、还古书院为讨论对象，意在揭露清初东南士人由晚明时期的紧紧纠葛于时政转而与政治疏离，开始重视道德修养并提倡忠孝。

这与学界论定的清初朱子之学的兴起十分吻合。

书中精彩之处还在于指出随着清初文治的展开，东林书院在讲学上已经受到很多限制。

康熙二十五年（1686年）颁布《整饬书院文》，官方人士如汤斌、张伯行等先后参与会讲，表明官方对书院的控制日益加强（第30—31页）。

这种敏锐的观察，对认识后代书院所共同具有的官方色彩，有着直接的帮助。

作者从第二章起关心的问题主要集中在书院在文学流派、学术流派的传衍中发生的作用。

第二章《书院与桐城文派的传衍》关心的是清代文学史上的一个大问题，即桐城派为何能绵延二百多年，并在全国范围发生巨大的影响？

作者注意到，从姚鼐开始，桐城派的每代传人都曾主持书院讲席，精心培养弟子，并依靠弟子四处讲学，把桐城派的影响从东南一隅推广到南至广西、北至河北的空间。

如姚鼐《古文辞类纂》之所以产生如何巨大的影响，除却其自身的价值外，与众弟子及再传弟子的鼓吹之力是分不开的（第55页）。

所以作者认为：“像桐城文派这样以书院为媒介颇有规模地传衍，则前所未有的，从中亦可稍见教育与文学之间的密切关系。

”

## <<无声无光集>>

### 编辑推荐

《六合丛书:无声无光集》是作者近年撰写的中国文史随笔，分四辑，第一辑写唐诗宋词中的掌故，如唐诗中的酒价、元缜等梦、姜白石的爱情、姜白石《点绛唇》等，第二辑谈近代学者如黄侃的治学、俞平伯的淑世情怀、方孝岳、龙榆生的活动等，第三辑是作者回忆与学者的交往，如张珍怀先生的词学追求、陈国球谈文学的力量等，第四辑是评论文字，如书院的知识生产与清代人文图景、唐诗的传承等。

作者博学丰瞻、识见透脱，文笔雅洁，有很强的可读性与学术价值。

<<无声无光集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>