

<<中国古代绘画名品>>

图书基本信息

书名：<<中国古代绘画名品>>

13位ISBN编号：9787308102506

10位ISBN编号：7308102505

出版时间：2012-11

出版时间：浙江大学出版社

作者：石守谦

页数：166

字数：172000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代绘画名品>>

前言

序言 1984年初秋的某一个下午，雄狮美术的执行编辑李梅龄小姐来到我的研究室，坐了一个小时。

她离开时，留下了一个工作计划，我们花了一年的时间才勉强完成。

当时的那个计划就是要为雄狮美术作“艺术精览”国画部分的专辑。

其目的不仅是介绍几件气韵生动的“国画”而已，还希望能借此专题为中国绘画史研究作一点推广工作，并提供读者在思索当今文化之取向，对传统之继承与再创新等问题时作一些参考。

可是，又该怎么做呢？

绘画史的研究范围极广，要作一个完整详备的介绍实有所困难：不过在研究的千头万绪之中，归纳起来倒还有些要点值得提出来谈谈。

于是便决定写几篇文章，讨论这个研究领域的性质、研究上该有的警觉，以及中国绘画史学在传统及现代的发展情况，希望经由这些批判性的了解，与今日有志于此的学者共同来为明日更为蓬勃的中国画史研究催生。

本书所收的三篇文章：《中国绘画史研究中的一些陷阱》、《古代史籍中的画史与著录》、《原迹、复本与画史研究——中国画史研究的回顾》即后来在1985年7月号至9月号上连续刊出者，写得虽然简略，但心情则有如礼佛的虔诚，其中又不免带着谦卑的自省与深长的期望。

当然，光谈对这个研究的本质及发展等方面的了解，而未及此研究的中心材料——绘画作品的話，终究还是停在表相而已，因此在当初构想时便希望配合介绍一些古代绘画中的精品，以简短的篇幅，交代它们的基本资料以及迄今研究所得的了解，希望一方面向读者呈示绘画史研究的一部分成果，另一方面则向有兴趣于此研究工作的学生们提供一个我们认为比较满意的重要画目。

但是，又该怎么挑选呢？

在现存几十万幅古代画作中，要挑出100幅作品来代表整个中国画史，任何人都可想像到可能有千百个不同的方案：我们的选法则主要着眼于其在画史上的重要性，配合考虑其创作质量，与其对某画家或画派的代表性，并且希望尽量作到不遗漏、不重复的要求。

当然，我们也意识到自己能力有限，选择是否得当，或有可议之处；然而，要想“引玉”则不得不“抛砖”，我们抱持的实是这种心情。

在整个画目的决定上，元朝以前是由我本人负责的，明清部分则由台北“故宫博物院”书画处的何传馨先生甄选。

何先生本人也亲自撰写了若干画作的短文。

其他各篇短文则分由台北“故宫”展览组的李慧淑小姐、台湾大学历史研究所的王文宜小姐、宋伟航小姐完成。

我在此要特别感谢何先生能于百忙之中接下明清部分的主持工作，没有他的大力相助，本计划根本无法完成。

另外，对于王文宜小姐半年来居间联络、协调所花的心力，我也有无法形容的感激。

假如此书最后能有任何贡献的话，他们诸位的努力才是最值得感念的。

最后，感谢推狮美术发行人李贤文先生、执行编辑李梅龄小姐的热心支持，让《中国古代绘画名品》能以书的形式与读者见面。

石守谦序于南港 1985年12月25日

<<中国古代绘画名品>>

内容概要

本书由台湾大学历史系艺术史研究所教授石守谦先生精心策划，于中国传统绘画里精选历代名画百余幅，就作品在美学上、研究上、断代上具有代表性的作品为标准，依照时代分期排列，并参考当前的研究成果为介绍文字加以说明。

同时本书也收录了石先生撰著的《中国绘画史研究中的一些陷阱》、《古代史籍中的画史与著录》等文章，对了解中国绘画精粹提供了最佳的导引途径。

<<中国古代绘画名品>>

作者简介

石守谦，台湾大学历史研究所艺术史组毕业，美国普林斯顿大学艺术及考古学博士。曾任台湾大学艺术史研究所所长、台北故宫博物院院长。现任中央研究院历史语言研究所研究员、台湾大学历史研究所教授。

石守谦的研究以文化史角度对画史风格转变提供了新的理解。其研究领域包括画史风格与文化环境间的关系、区域发展、中日交流、与雅俗问题等。

<<中国古代绘画名品>>

书籍目录

序
名品篇
长沙楚墓男子图
马王堆一号汉墓帛画
顾恺之/女史箴图(局部)
敦煌莫高窟285洞毗瑟纽天
敦煌莫高窟276洞文殊菩萨像
阎立本(传)/帝王图
永泰公主墓——宫女图
敦煌莫高窟103洞/维摩诘像
骑象奏乐图
王维/辋川图(局部)
韩幹(传)/照夜白
李真/不空金刚(真言七祖像之一)
周昉(传)/簪花仕女图
辽墓/深山棋会
贯休(传)/罗汉
荆浩(传)/匡庐图
董源/寒林重汀
董源(传)/潇湘图(局部)
李成(传)/小寒林图
李成(传)/晴峦萧寺
巨然(传)萧翼赚兰亭
巨然(传)溪山兰若
范宽/溪山行旅
燕文贵/江山楼观
顾闳中(传)/韩熙载夜宴图(局部)
许道宁(传)/渔父图(局部)
郭熙早春图
郭熙(传)树色平远(局部)
崔白/双喜图
武宗元朝元仙仗图(局部)
李公麟/孝经图(局部)
李公麟五马图(照夜白)
乔仲常/后赤壁赋图(局部)
赵令穰/江乡清夏
宋徽宗(传)/幽禽图(局部)
王希孟/千里江山(局部)
李迪/红白芙蓉
米友仁/云山
……
龚贤/山水册(之二)
樊圻/山水(局部)
程正揆江山卧游图
石溪报恩寺图

<<中国古代绘画名品>>

浙江/山水

石涛/十六罗汉(局部)

石涛/为禹老道兄作山水册

朱耷/鱼石卷

梅清/黄山图册

法若真/山水

王晕/溪山红树

王原祁/辋川别业图

王晕仿赵孟頫山水

恽寿平秋塘冷艳

吴历岑蔚居产芝图

金农/梅刚

华苗/山鹧啄栗

罗聘/鬼趣图

郑燮/墨竹屏风

研究篇石守谦

中国绘画史研究中的一些陷阱

古代史籍中的画史与著录

原迹、复本与画史研究——中国画史研究的回顾

<<中国古代绘画名品>>

章节摘录

李公麟五马图（照夜白）无年款（1090年左右） 纸本水墨手卷收藏处不明 这卷《五马图》于第二次世界大战后，即不知下落，据传仍在日本。

画上的小楷题记是黄庭坚的书法，画后也有黄庭坚于1090年的跋文，记载此画是其友李公麟的作品。黄跋之后，尚有曾纡1131年的题文。

李公麟（1049—1106年）的画作于《宣和画谱》中被冠为“古今第一”，但以山水人物为主，而其马画，则是“早年所好”，“大率学韩幹而略有增损”。

然而此画的画法，大异于韩幹的《照夜白》。

例如这一匹也叫做“照夜白”的骏马，形体全然以纤细的线条勾勒，而于轮廓凹凸处略施顿挫，以传达马身结构的立体性。

韩幹用以为主要表象媒介的晕染画法，在此画中只用以表示马毛的花色。

于人物的画法上，传统的衣褶晕染亦为画家摒弃：全然以线条表现的人物，不仅因衣纹的粗细变化而展现了立体感，而且身躯也有合理的结构。

人物个别的特质，亦求逼真的展现。

例如照夜白马前立的奚官的肚腹，就在图弧的轮廓线以及三条浅淡的横线表现下，十分真实的前突出来。

此画纯粹线描的作法，始见于唐朝吴道子的“白画”，但李公麟的线条十分简洁，具有凝敛沉着的力量，以及游丝般劲韧的质感，不同于北宋吴道子画派，如《朝元仙杖》图中，流畅、律动而繁复的作风，而是回溯到更早的晋人顾恺之的线描形式，出自李公麟对当时时尚反动的意念，是北宋后期文人画运动以复古而革新的一种现象。

而画中马匹人物姿势沉稳而略带动感的造型，在简练的线条形式下，展现出一种内敛的神韵及怡然的气氛，不同于照夜白的骠攘不安，充分反映了李公麟的文人气质，而在元朝赵孟頫画系的马画中，留下了鲜明的影响。

（宋伟航） 黄公望溪山雨意（局部）1340年左右 纸本水墨手卷北京故宫博物院款：至正四年十月来溪上足其意 黄公望，字子久，幼时孤贫，及长曾任政府小吏，后因故为权豪诬陷下狱，遂在出狱后弃绝仕途，入全真教修道，并自号大痴。

他晚年致力绘事，作画常自署“大痴学人”，在画史上与吴镇、倪瓒、王蒙并称为“元四大家”。

此画有黄公望在1344年的题款，说明此画乃其数年前所绘，当时尚未完成即被人索走。

后应收藏者所请，才补上题款叙述作画经过。

由此推知，这画大约是黄氏在1340年前后的作品。

黄公望曾从赵孟頫交游，而自称是“松雪斋中小学生”（松雪斋是赵氏的书房），在这幅画中即可见到赵氏风格的影响。

如画中远方连绵圆缓的山峦，主要是以干笔皴出山面肌理，正是赵氏《水村图》母题的再现；另外山顶矾头及山脊苔点的作法，则接近高克恭的《云横 秀岭》。

虽然这幅作品基本上承袭了赵、高二人的画法，但是在构图方面，黄公望首先将当时“一河两岸”的阔远法，运用到长卷形式的画上，并进一步利用各样笔墨去捕捉自然物象的丰富感，表现了他自己的特色。

画像中近岸遍植各式的大小树木，与河对岸高低起伏的山峦遥遥相映，生意盎然。

画家更注意去描绘人气中阴沉的雨意，他以粗笔在山面擦染，并借云雾烘托这种湿气迷蒙的感觉。

在此，画家并不强调以一贯的线条形式，去诠释山石林木的特质，而是以自由生动的笔法，随意地混合了擦、染、钩的运用，更细腻地去创造自然山水中触类丰富的多种质感，在视觉效果之外，更给予观者一种触感的联想。

基本上，这幅作品是黄公望尝试由赵孟頫的影响中，创造出个人独特风格的一个起点，虽然他追随着赵氏以干笔线条诠释董巨母题的画法，而正如同倪瓒在此画之跋语中所述，黄公望是极渴望去超越当时赵孟頫及高克恭的绘事成就。

在这幅画中，画家尝试在山水结构中，持续地利用各式各样的笔墨，一层又一层地组合成画家意识中

<<中国古代绘画名品>>

自然界丰富的质感及韵律，就像是将山水写成一首交响乐曲般，黄公望将过去以来的董巨风格变化出一种新的表现途径，这种手法在日后的《富春山居图》中更为成熟，而深深影响着明清的画坛。

（王文宜） 文徵明绿阴草堂1516年 纸本浅设色挂轴 58.2cm × 29.3cm 台北“故宫博物院” 款：文璧；乙未中文徵明重题 文徵明（1470—1559年）是继沈周之后，16世纪吴派最具影响力的画家。

初名璧，年轻时以字行，更字徵仲，不过在四十六岁（1515年）时仍有并用璧及徵明款署的作品。幼年时因父缘随吴宽、李应桢学诗文、书法，随沈周学画，又与书法家祝允明、画家唐寅，文学家徐祯卿等为友，造成苏州艺坛的鼎盛。

1522年，文徵明因江西巡抚李充嗣之荐，以岁贡入京应考，授为翰林待诏，与修武宗实录，后来因世宗嗣统之议与朝中权臣不睦，对京师生活厌倦，三年后返归故里，筑玉磬山房，余年都在家乡度过。

王世贞评论文徵明的画出于赵孟頫及王蒙，而多得自沈周，学者分析他的画，认为青绿山水像赵孟頫，浅绛设色和水墨山水像王蒙，粗笔山水学沈周。

不过由文献资料和流传画迹看，他对古代绘画的兴趣十分广泛，甚至收藏或临摹南宋院画家作品，并不限于文人画的范围。

文徵明长子文彭、次子文嘉，侄文伯仁及当时许多才俊之士皆传其学，所以后期吴派画完全受他影响。

文徵明学王蒙的画大多构图繁密，尤其晚年喜欢在狭长的画幅中，一层层向上堆叠延伸，为了避免笔墨太实，皴笔极少。

此幅同样学王蒙，但是构图疏朗，皴笔很多，用墨浓淡干湿层层点染，笔踪跳跃波动，极富自然之趣。

依附在山腰的一段云烟，轻柔的质地和主山嶙峋草茸之状形成对比，中景草亭中主人倚窗，迎向一人扶杖步桥而来，这种安排在上图中也可见到。

画幅右上角一则题诗，款署文璧，左上角有乙未年（1535年）重题，可知是20年前的旧作。

（何传馨）

<<中国古代绘画名品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>