

<<民族管弦乐合奏>>

图书基本信息

书名：<<民族管弦乐合奏>>

13位ISBN编号：9787308102339

10位ISBN编号：7308102335

出版时间：2012-6

出版时间：王慧芳 浙江大学出版社 (2012-06出版)

作者：王慧芳 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民族管弦乐合奏>>

内容概要

《民族管弦乐合奏》是按照高职艺术教育音乐表演专业“民族管弦乐合奏”课程教学的需求进行编制的，它是首部具有江南音乐风格和浙江地域特色的“民族管弦乐合奏”教学用书。全书精选了部分省内外著名作曲家个人创作的重奏、合奏等十余部经典作品，既有传统的、民族的，也有现代中西结合的曲目，知识性与技术性含量较为丰富，具有课堂教学与舞台艺术实践相结合的特点。

<<民族管弦乐合奏>>

作者简介

王慧芳，现任浙江艺术职业学院音乐系器乐教研室主任，中国乐器专业方向专业带头人，世界扬琴学会会员，中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会理事，浙江民族管弦乐学会扬琴专业委员会常务副会长兼秘书长，国家二级演奏员。

三十年的教学生涯，积累了丰富的教学和舞台艺术实践经验。

培养了一大批优秀的音乐专业人才，学生遍布全国各大艺术院校及浙江省各个专业文化团体。

多次参与和指导学院艺术团出访美国、日本等地，进行文化交流演出。

作为教研室主任和专业带头人曾荣获首届中国扬琴艺术节优秀指导教师奖，荣获浙江省教育系统专业类比赛扬琴独奏一等奖。

同时，带领、指导学生参加各级各类大赛并荣获第四届全国文化艺术院校青少年民族器乐演奏奖，荣获浙江省第八届音乐舞蹈节重奏、合奏组一等奖，荣获浙江省第四届民族器乐大赛扬琴重、协奏组一等奖、扬琴独奏一等奖，荣获全省大学生艺术节一等奖，荣获浙江省江南丝竹比赛二等奖等等。

先后撰写与发表了多篇学术论文，并主持和参与了多项省级科研项目，完成了院级合奏课精品课程建设、扬琴精品课程建设、二胡精品课程建设、笛子精品课程建设等项目。

多次荣获学院优秀教师的荣誉称号。

<<民族管弦乐合奏>>

书籍目录

作品简介 基础训练 曲目 1. 马灯调 2. 南湖采菱曲 3. 大河之舞 4. 梅花礼赞 5. 将军令 6. 女官二簧印象 7. 天一阁印象 8. 临安遐想——游杭州古运河有感 9. 古戏台追忆 10. 南疆舞曲 11. 赶街 12. 春闺梦 13. 双星鉴 14. 兰花花轶事

<<民族管弦乐合奏>>

章节摘录

版权页：插图：1.民族管弦乐曲《马灯调》《马灯调》是一首民族管弦乐吹打乐曲，卢竹音编曲（署名用竹音）。

创作、首演于1975年。

后原作者于1987年作整理修改后由浙江民乐团演奏作为出访和平时演出曲目，同年录制发行于《舟山锣鼓》磁带。

随后有新加坡、台湾等国外、境外民乐团和国内一些民乐团作为“民乐金曲”演出。

乐曲以浙江宁波同名传统民歌为基调，采用变奏手法进行编创，描绘了当地民间歌舞“跑马灯”的生动场景，体现了浙东民间音乐中富有特色的“角调式”风格，表现出当地人民群众的聪明智慧和青春活力，表达了人民群众追求美好生活的信心和理想。

前奏（第33小节之前）嘹亮、雄壮的唢呐声，一下子把人们带入了浙东山乡海边的农村兴旺发达的环境。

第一部分（34—118小节），描述马灯队跑马灯的场景。

既有以《舟山锣鼓》打击乐伴奏的激烈，又有以民歌《马灯调》曲调为主体的愉悦平和的演唱。

第二部分（第119—190小节）广板表现了丰收的喜悦和对生活的赞美，展示了集体载歌载舞的和谐欢舞场景。

第三部分（第191小节之后至结束）是乐曲的升华。

速度加快，力度增强，以明显的对比，使人顿时从幸福中兴奋起来，进入新的音乐高潮。

2.江南丝竹《采菱曲》江南丝竹音乐《采菱曲》创作于2010年。

作者根据自己的女声小合唱《南湖菱曲》曲调编创。

作品描绘采菱姑娘们在八月中秋时节，划着菱盆在湖面上采菱的欢乐劳动场景。

乐曲运用江南曲调中不多采用的商调式，风格清丽、特色鲜明，其主调贯穿全曲，用声部对比、民族和声，断连相问、浓淡对比等手法，自然地体现采菱女子们流畅的歌声和欢乐心情。

乐曲以最与越女吴语风格品味相贴切的乐器——越胡（越剧主胡）为主奏，以江南丝竹音乐传统惯用主奏乐器竹笛、二胡为主体，在低音乐器的衬托、弹拨乐器的应对和打击乐器的点缀中，逐渐演绎，就像姑娘们的悠悠歌声，此起彼伏，你唱我和，互相应和，煞是好听，别有一番情趣。

3.《大河之舞》历史宛如一条长河，滔滔不绝的传承着智慧、勇气、生命与爱。

千江万水淘尽千古风流人物，回顾历史，这些的确值得我们珍惜和拥有。

《大河之舞》（Riverdance）是爱尔兰传统的踢踏舞曲，规模宏大，气势磅礴。

起源于1994年，欧洲歌唱大赛节目过场时段有一段7分钟的踢踏舞蹈表演，深受观众喜爱。

作者将此曲改编为扬琴五重奏，在保留了原曲风格的基础上，充分体现了扬琴音域宽广，音色优美，织体表现丰富等特点，具有极强的艺术表现力。

4.《梅花礼赞》“雪虐风饕愈凛然，花中气节最高坚”。

作者以笛曲《梅花引》为素材，用现代创作配器手法，借喻梅花傲雪斗霜，凌风留香的品质意志，比拟中华民族矢志不屈、百折不挠、勇往直前的高尚民族气节和精神，以梅明志。

<<民族管弦乐合奏>>

编辑推荐

《民族管弦乐合奏》收集了省内著名作曲家创作的民族管弦乐合奏作品。包涵了江南特色的江南丝竹和戏曲音乐作品，具有鲜明的地域特色，是艺术类高职院校首部合奏课专用教材。同时拥有西安音乐学院著名作曲家、指挥家周煜国先生为浙江艺术职业学院新创作的作品。

<<民族管弦乐合奏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>