

<<影视剧创作>>

图书基本信息

书名：<<影视剧创作>>

13位ISBN编号：9787308101936

10位ISBN编号：7308101932

出版时间：2012-7

出版时间：浙江大学出版社

作者：沈贻伟

页数：280

字数：328000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视剧创作>>

内容概要

本书从影视剧的叙事艺术本质透析入手，论述影视剧创作的故事、人物、情节、结构、场景、剧作语言等六大基本元素的形态特点和写作技巧，并以对若干影视剧经典作品的分析从剧作的环节探寻艺术创作的规律性，为学生提供电影化的理性认识和感性思考，最后章节论述文学改编的意义和方法并陈述影视剧本的基本写作格式、创作中常常出现的毛病与克服的良策，以有实际指导的作用。

<<影视剧创作>>

书籍目录

第一章 剧作的价值与特征

第一节 叙事的价值

- 一、作为叙事艺术的影视创作
- 二、叙事的价值

第二节 什么是叙事

- 一、讲什么
- 二、怎么讲

第三节 影视叙事的特征

- 一、叙事手段的综合性和叙事主体的多元性
- 二、叙事行为的仪式性

第一章 剧作的价值与特征

第一节 叙事的价值

- 一、作为叙事艺术的影视创作
- 二、叙事的价值

第二节 什么是叙事

- 一、讲什么
- 二、怎么讲

第三节 影视叙事的特征

- 一、叙事手段的综合性和叙事主体的多元性
- 二、叙事行为的仪式性
- 三、表意工具的物质现实性

第四节 剧本在影视叙事中的主要作用

- 一、时间的塑形
- 二、情节的建构
- 二、人物形象的塑造

第二章 故事

第一节 故事问题

- 一、故事的定义
- 二、故事的意义和价值
- 三、故事的寻找和发现

第二节 故事的设置

- 一、剧作命题的确定
- 三、表意工具的物质现实性

第四节 剧本在影视叙事中的主要作用

- 一、时间的塑形
- 二、情节的建构
- 二、人物形象的塑造

第二章 故事

第一节 故事问题

- 一、故事的定义
- 二、故事的意义和价值
- 三、故事的寻找和发现

第二节 故事的设置

- 一、剧作命题的确定
- 二、故事背景的确定
- 三、人物和人物关系的确定

<<影视剧创作>>

四、视点和叙述者的确定

五、故事类型的确定

【相关链接】剧本故事创意策划及编写

第三章 人物

第一节 人物的形成

第二节 人物的形态

第三节 人物的功能

【相关链接】人物小传的写作

第四章 结构设计

第一节 影视剧结构概论

一、电影结构与电视剧结构

二、传统与非传统的分野

第二节 传统结构

一、结构的入门——三幕剧模式

二、三幕剧模式的延伸

三、电视剧常用结构

第三节 非传统结构

一、戏中戏结构(套层结构)

二、散点结构(传记片结构)

三、对立结构

四、圆形结构

五、时空重组结构

第五章 情节技巧

第一节 戏剧性动作

一、戏剧性动作概念

二、戏剧冲突

第二节 戏剧性情境

一、戏剧性情境的内容划分

二、戏剧性情境的具体作用

第三节 戏剧性悬念

一、悬念与惊奇

二、电视剧的悬念

第四节 戏剧性突转

一、戏剧性突转

二、顶点与发现

三、突转的作用

第六章 场景

第一节 场景的定义和意义

第二节 场景设计

一、场景和背景

二、场景的价值

三、场景和空间

四、场景和时间

五、场景和人物

第三节 场景种类

第四节 场景的联接

【相关链接】场景分析

<<影视剧创作>>

第七章 剧作语言

- 一、叙述语言
- 二、人物语言

第八章 影视剧的文学改编

第一节 改编是再创造艺术

- 一、什么是文学改编
- 二、影视剧与文学的媒介差异
- 三、从文学到影视艺术的转换途径

第二节 改编方式

- 一、改编观念的变化历程
- 二、改编方式

第三节 改编的具体步骤

- 一、吃透原著故事
- 二、领会原著精神
- 三、重新构思
- 四、增删润色
- 五、改写

【相关链接】改编示范

第九章 剧本的体例、基本规范及常见失误

第一节 精彩创意及其文本表达

- 一、创意的元素
- 二、精彩创意的来源
- 三、创意的文字表达

第二节 剧本的体例格式

- 一、剧本的语言要素
- 二、主场景剧本的体例格式

第三节 剧本语言的基本规范与常见失误

- 一、避免不具备视听造型性的语言
- 二、剧本语言的时态
- 三、剧本语言的人称

第四节 剧本修改：常见的问题

<<影视剧创作>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>