

<<苍茫谁尽东西界>>

图书基本信息

书名：<<苍茫谁尽东西界>>

13位ISBN编号：9787308098144

10位ISBN编号：7308098141

出版时间：2012-4

出版时间：段怀清 浙江大学出版社 (2012-04出版)

作者：段怀清

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苍茫谁尽东西界>>

内容概要

《苍茫谁尽东西界：论东西方文学与文化》多为学术文化随笔、书评、序跋，内容多关涉中西文学及跨文化对话交流。

具体有：《赛珍珠的诺贝尔文学奖》、《一代人的冷峻良心：奥威尔的思想遗产》、《俄罗斯曾经的激情与道德想象力：关于启蒙者罗亭》、《新英格兰的文学知识分子》、《“离开这里，这就是我的目的”——卡夫卡的文学写作》、《雷蒙德·卡佛小说中的“底层”叙述》等二十五篇。

<<苍茫谁尽东西界>>

书籍目录

赛珍珠的诺贝尔文学奖 一代人的冷峻良心：奥威尔的思想遗产 俄罗斯曾经的激情与道德想象力：关于启蒙者罗亭 新英格兰的文学知识分子 “离开这里，这就是我的目的”——卡夫卡的文学写作 雷蒙德·卡佛小说中的“底层”叙述 比较文学之道——兼评《比较文学之道：艾田博文论选集》 中国人的浪漫史：重新叙述中国及其文化寓意——以F.H.巴尔福《远东漫游》文本分析为中心 迟到的拜读与批评：侯建先生《欧文·白璧德在中国》读后 罗塞尔·科克与20世纪的保守思想——兼评罗塞尔·科克的《保守心灵》 比较者与比较学——兼评“跨文化沟通个案研究丛书” 苍茫谁尽东西界？——王韬《漫游随录》、《扶桑游纪》读解 从中西文化交流处与民间草根文化生态之变迁处着手——王尔敏《近代文化生态及其变迁》读评 范存忠与爱默生 梅光迪对卡莱尔思想的解读阐释 曾觉之与普鲁斯特 张荫麟与《浮士德》 戴望舒的一封法文信及其他 徐志摩与“新文艺丛书” 大学之道：马一浮与欧文·白璧德 《天下》英文月刊影印前言 《中国评论》前言 《朝觐东方：理雅各评传》译后记 《白璧德与中国文化》后记 《与晚清中英文学交流》后记 后记

<<苍茫谁尽东西界>>

章节摘录

版权页：但这并不完全等同于一种问题意识，即我们遭遇到了怎样的问题，以及该如何因应和解决问题，不过又与这样的问题相关，甚至他往往也在文字中将问题提了出来，但问题的出现和解决，似乎都带有卡夫卡式的荒诞意味。

也就是说，卡夫卡真正关注的，依然不是问题本身（无论是问题的出现还是解决），而是问题背后的“存在”：生命的当下处境。

这才是卡夫卡和他的文学赖以生成的最坚实的基础。

我们可能找到一次性地找到解决这一个问题的方法，甚至也警示自己或者他人不要再去重蹈覆辙。

但我们依然在生活的洪流之中而无法脱身，只有卡夫卡的文字中那种“无法脱身”的存在感，那种“莫名其妙”而又“置身其中”的当下意识，才具有将我们从生活的洪流中暂时脱离开来的可能，也只有在此时此地，“我”也才第一次成为“我”而不是被生活裹挟湮没的“他们”中的一个。

但卡夫卡又不是那种追求强烈的启蒙意识的先知预言作家，哪怕他的文字事实上足以让他放心安逸地处于这样的地位。

他的写作甚至“主观”上并不是为了去像一个生活或者思想的强者那样启蒙谁，在卡夫卡这里，作家和文学写作，都是一种“弱”的存在和表现。

在与一位青年作家的谈话中，他曾经这样阐释过自己对于作家和文学写作的观点：您把作家写成一个脚踏大地、头顶青天的伟人。

这当然是小资产阶级传统观念中一幅极普通的图画。

这是隐蔽的愿望的幻想，与现实毫无共同之处。

事实上，作家总要比社会上的普通人小得多，弱得多。

因此，他对人世间生活的艰辛比其他人感受得更深切、更强烈。

对他本人来说，他的歌唱只是一种呼喊。

艺术对艺术家是一种痛苦，通过这种痛苦，他使自己得到解放，以便去忍受新的痛苦，他不是巨人，而只是生活这个牢笼里一只或多或少色彩斑斓的鸟。

卡夫卡这里所谓的“弱”，应该具有现实和抽象意义上的双重内涵。

这是一个处于困境和荒谬之中的生命主体，但被困在了沮丧和失败的牢笼之中。

而对于这只牢笼里的“鸟”，卡夫卡还有更多文字来描述它的“处境”：它的翅膀剪掉了，这是真的

。

<<苍茫谁尽东西界>>

编辑推荐

《苍茫谁尽东西界:论东西方文学与文化》为段怀清教授长期研究中国与西方文化、文学比较的集子。

<<苍茫谁尽东西界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>