

<<文学的温州>>

图书基本信息

书名：<<文学的温州>>

13位ISBN编号：9787308095426

10位ISBN编号：7308095428

出版时间：2012-3

出版时间：浙江大学出版社

作者：孙良好,吴红涛

页数：373

字数：441000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学的温州>>

### 内容概要

当代温州以“商”著称于世，“文”名为“商”海淹没，不太引人注目。

其实，拨开“商”的层层迷雾，温州的“文”也称得上光彩夺目。

山水诗的发源地和戏曲的故乡就是两张极具分量的历史名片，而近百年来，在中国文坛闪亮登场的温州人同样颇为可观。

《文学的温州(温籍现当代作家作品研究)》以扎实的资料整理为基础，以精细的作品研读为核心，以研究者与创作者的互动为特色，努力整合已有的研究成果，深入开掘未被重视的作家作品，尽可能使温州现当代文学景观得以充分凸显，并在此基础上探究每个作家对中国现当代文学的独特贡献以及他们的创作与温州文化千丝万缕的关系，从而使生活在当下的温州人对自己脚下的土地有更形象更生动的理解，使生活在温州以外的人们对这片商业热土有一个不同于以往的崭新认识。

《文学的温州(温籍现当代作家作品研究)》由孙良好、吴红涛等著。

## <<文学的温州>>

### 作者简介

孙良好，1972年生，浙江苍南人，现为温州大学人文学院教授，硕士生导师。

曾在《文学评论》、《中国作家》、《中国现代文学研究丛刊》、《新文学史料》、《文艺争鸣》、《当代作家评论》、《诗探索》、《名作欣赏》和《中华读书报》、台湾《世界论坛报》等报刊发表学术论文40多篇。

已出版专著《建筑·抒情·栖居大地——20世纪中国文学研究的三维世界》。

吴红涛，1984年生，江西鄱阳人，浙江大学美学专业博士生。

曾在《诗探索》、《长城》、《广西文学》等刊物发表文章若干。

## &lt;&lt;文学的温州&gt;&gt;

## 书籍目录

## 上编

## 第一章 唐湜：幻美的旅者

第一节 找寻自己渴望着的美

第二节 找寻自己渴望的诗之美

第三节 找寻崇高的生命交响乐

第四节 找寻高贵的思想的贝叶

附录 唐湜先生访谈录唐湜年谱

## 第二章 莫洛：大爱者的歌咏

第一节 抗日年代的“至诚之声”

第二节 从激情燃烧到灵魂思索

第三节 “闯入者”的生命抒写

第四节 “大爱者”的真诚祝福

附录 莫洛先生访谈录 莫洛年谱

## 第三章 林斤澜：“怪味”小说家

第一节 “怪味”的人：看透世事的叙述者

第二节 “怪味”的事：穿越时空的人世故事

第三节 “怪味”的语言：方言俗语和意在言外

附录 程绍国的《林斤澜说》：别具一格的“闲散”传记

## 中编

## 第四章 夏承焘：“天风阁”里的一代词宗

第一节 夏承焘词的基本类型

第二节 夏承焘词的创作历程

第三节 夏承焘词的艺术成就

附录 此曲不堪续 隐隐万方笳——夏承焘《水调歌头·自题词卷》赏析

## 第五章 琦君：永恒乡愁的抒写者

第一节 琦君的离乡情境

第二节 琦君的怀乡抒写

第三节 琦君的文学成就

附录 追忆·怀乡·闺怨——关于琦君的《橘子红了》

## 第六章 叶永烈：“脚踏实地”的传记家

第一节 叶永烈名人传记的基本风貌

第二节 叶永烈名人传记的“真实构造”

第三节 叶永烈名人传记的“异样虚构”

附录 叶永烈访谈录：为传记文学开疆拓土

## 下编

## 第七章 中生代的力量

第一节 张翎的温州书写：在交错的时空中寻梦

附录 张翎访谈录

第二节 王手的《一段心灵史》：探寻日常生活的潜流与漩涡

附录 王手访谈录

第三节 钟求是的《零年代》：书写陌生化年代的生存困境

附录 钟求是访谈录

## 第八章 新锐们的崛起

第一节 哲贵的信河街系列小说：寻求富人的精神救赎之路

第二节 东君的《树巢》：分享私有的现代神话

## <<文学的温州>>

第三节 马小予的《女记者》：幸福在我不在的地方

### 第九章 诗国的天空

第一节 高崎的三种姿态：隐士·作家·师者

第二节 池凌云：吟咏苦难和幸福之间的秘密

第三节 瞿炜的《命运的审判者》：审判命运的爱情十四行

### 第十章 多彩的音符

第一节 张思聪的《荆钗记》：一曲新腔，一往情深

第二节 马叙的原散文：诗意在别处

第三节 郑亚洪的《音乐为什么》：在“不期而遇”的音乐和文学中品味人生

跋

致谢

## &lt;&lt;文学的温州&gt;&gt;

## 章节摘录

夏承焘（1900-1986），字瞿禅，晚号瞿髯，浙江永嘉（今温州）人。他毕生致力于词学研究、诗词创作和教学，是中国现代词学的开拓者和奠基人，被尊为“一代词宗”。

夏承焘先生凭着深厚的古典文学素养，借鉴科学的研究方法，以求真务实的精神，在词人年谱、词论、词史、词律和词韵以及词集校注诸方面都取得了突破性的成果，建立了超越前人的、严整的词学体系，拓展了词的研究领域，为现代词学研究奠定了科学的基石，著有《唐宋词人年谱》、《唐宋词论丛》、《月轮山词论集》、《姜白石词编年笺校》、《龙川词校笺》、《词学论札》等词学研究性著作。

夏承焘不仅在词的研究领域成就突出，他又是创造性地运用旧体诗词这一艺术形式，努力开辟诗词新境的人。

他从小对古典诗词就有着浓厚的兴趣，早在求学时代就开始创作诗词，在其后的人生中更与诗词结下了不解之缘。

虽然他把词学研究作为毕生的事业，但诗词创作也伴随了他的一生，并取得了很大的成绩。

“文革”结束后，夏承焘的词作相继结集出版。

1976年，在友人的帮助下，他的词作整理成《瞿髯词》油印成册，但数量不多。

1981年，湖南人民出版社在《瞿髯词》油印版的基础上，结集出版了《夏承焘词集》。

《词集》共分为六卷，基本上是每十年为一卷，收录了夏承焘自1921年踏上词坛到1980年间创作的300余首词作。

1984年，夏承焘应天津百花文艺出版社之嘱，又选了词作150首，出版了《天风阁词集》，实际上是《夏承焘词集》的续编。

除了词的创作，夏承焘也写了大量的诗，1982年由浙江人民出版社出版的《天风阁诗集》收录了他从1922年至1981年的诗作300首。

据现已印行的《夏承焘词集》（湖南人民出版社1981年版）、《天风阁词集》（天津百花文艺出版社1984年版）、《天风阁诗集》（浙江人民出版社1982年版）和《天风阁学词日记》所录，夏承焘创作的诗词总数已逾千首。

夏承焘是随着时代步伐前进的人，他继承了我国诗词歌赋创作的优良传统，在广泛吸收前人经验的基础上进行新的创造，他把自己的词论思想运用于诗词的创作实践中，以古代的爱国志士为榜样，创作内容密切联系社会生活，富于时代气息，以深厚的思想内容和才学兼备的艺术功力，赋旧体诗词以新的内容，取得了现代旧体诗词创作的新成绩。

夏承焘以旧体诗词的形式记录了一个知识分子对当时国与家的态度，知识分子身处乱世的矛盾与抉择，心灵史的变化以及知识分子之间的交往，是一代知识分子由近代走向现当代的心灵史的记录。

……

## <<文学的温州>>

### 编辑推荐

孙良好、吴红涛等著的《文学的温州(温籍现当代作家作品研究)》选取较具代表性的温籍现当代作家，首先认真整理每位作家的创作资料，其次仔细研读他们的代表作品，若有可能再进行面对面的访谈，在此基础上编写创作年表、访谈录并撰写作家论和代表作赏析。

<<文学的温州>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>