

<<城与文学>>

图书基本信息

书名：<<城与文学>>

13位ISBN编号：9787308094597

10位ISBN编号：7308094596

出版时间：2013-2

出版时间：浙江大学出版社

作者：也斯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<城与文学>>

### 内容概要

《城与文学》主要围绕香港二十世纪五六十年代以来的香港文学发展脉络展开，共分为四个部分。第一部分为“城与文学”，讨论香港文学的发展及其特色；第二部分“城与小说”，讨论香港当代的著名小说家和小说作品；第三部分“城与诗歌”，介绍香港当代著名诗人及其作品情况；第四部分“香港书写”，再次总括当代香港文学发展的特点及对其的反思。

## <<城与文学>>

### 作者简介

也斯，本名梁秉钧，香港著名诗人、散文家。

生于广东新会，在香港长大，美国加州大学比较文学博士，曾任教于香港大学比较文学系，现为香港岭南大学中文系教授。

20世纪70年代初开始创作，译介法国、拉丁美洲及美国地下文学，撰写评论，任文艺刊物编辑，与友人创办杂志，推动香港文艺创作发展。

代表作有：诗集《半途 梁秉钧诗选》（第四届香港中文文学双年奖作品）、《雷声与蝉鸣》、《游离的诗》，散文集《神话午餐》、《街巷人物》、《在柏林走路》，小说集《剪纸》、《岛和大陆》、《布拉格的明信片》（第一届香港中文文学双年奖作品）、《记忆的城市·虚构的城市》、《后殖民食物与爱情》（第十一届香港中文文学双年奖作品）等，其中多部作品被翻译成英、法、德、日等多种语言。

## &lt;&lt;城与文学&gt;&gt;

## 书籍目录

城与文学 都市文化与香港文学：历史、范围与论题 香港小说与西方现代文学的关系 叶灵凤谈穆时英的都市文学 城与小说 体验迁徙与文学写作——五十年代香港文学的特色 现代小说家刘以鬯先生从《迷楼》到《酒徒》——刘以鬯：上海到香港的现代小说 张爱玲与香港 张爱玲与香港都市电影 六十年代的香港文化与香港小说 在香港写小说 从现代到后现代？  
——序《昆南小说选》 丛林与城市间的新路——序《吴煦斌小说集》 一本引起争论的城市小说《狂城乱马》 陈冠中写小说 桥上的人、穿越关卡的小说——序陈曦静小说集《不再狗脸的日子》 城与诗歌 香港都市诗作 20世纪50年代香港新诗的承传与变化——论宋淇与吴兴华、马朗与何其芳的关系 现代汉诗中的马博良 抗衡与抒情——七十年代几位香港诗人的声音 八十年代诗刊《九分一》——兼序洛枫诗集《错失》 「柏油路遍布都市 / 使我珍惜一粒种子」——谈阿蓝和马若的诗 让不同的音乐在空中飘扬——谈禾迪与陈智德的诗作 香港书写 化故为新、雅俗共存——香港文学的特色与文化机制的反思 由年青一代去说香港文学的故事——序《香港书写@文学故事》

## &lt;&lt;城与文学&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：在1988年一个回顾《中国学生周报》的座谈会上，确人提到后期周报上出现的一群诗人，说他们的诗写得比较生活化，有香港地方色彩，跟当时台湾或大陆的诗作有显著不同的取向。后来也有人陆续问起，但香港文学的资料一向散佚不全，这些诗人多半没有把诗作结集，不易看到发展的全貌。

现在其中部分诗作者的合集《十人诗选》筹备多年，出版后更多今天的读者就可以看到这些作品的实例了。

在史料上亦可保存一些七八十年代香港诗的资料。

这些诗发表前后我多看过，亦参与编辑，谨介绍一下诗作的特色。

这集中的诗作者都是在战后出生，大部分在香港长大及受教育。

跟前辈作者南迁而写作怀乡题材不同，这一辈作者大都是植根于香港，反省香港的处境，其中部分作者在60年代是文社成员，甚至有出版油印或铅印刊物的经验，也在其他刊物上发表过诗了；有几位则是1973年至1974年间在周报上才开始发表诗作的。

周报是他们作品初次彼此邂逅的地点，周报结束后，他们的作品继续发表在《四季》第二期、《大拇指》、“罗盘”、《素叶》、《秋萤》等刊物上面。

他们风格不同，但都是战后本土一代，有共同对香港的关心（周报1974年7月5日的《诗之页》就特别编过“香港专题”）、对香港各阶层生活的接触、对艺术的兴趣等。

一起结集只是基于私交，并不完全是代表一个流派。

我且来说说诗中抗衡与抒情的特质。

一、抒情与讽刺 20世纪60年代末期香港社会的动乱，加上内地“文革”的爆发、国际性学生运动和思潮的澎湃，令在香港写作的朋友受到不少冲击，对既有的写法产生反省。

有人比较接受内地当时的文艺观，有人通过翻译去思考其他可能；有人为文争辩，亦有人在创作中作种种探索。

当时写作的人，多少都经过一番摸索。

60年代后期开始写作的李国威，写过不少动人的抒情诗。

写得动人，是因为他避开许多抒情的滥调，切实从现代人真实的感受出发，抛开了种种陈言俗语。

他的情诗《我可以这样》和《争吵之后》不是浪漫地歌颂爱情，而是实在写出既有伤害亦有安慰的人际关系。

《感伤的诗》写赴美探访父母弟妹的亲情，新鲜的表达方法令我们不觉伤感：“母亲的食物准备了八年 / 你坐在妹妹的钢琴旁边 / 看着她们失眠的脸孔 / 从前你有一个醉酒的父亲 / 如今他有一个易醉的儿子”。

这样的句子换了另一个人写可能只剩下机智。

## <<城与文学>>

### 编辑推荐

《城与文学》对香港当代的重要文学作品和作家进行了细致而具特色的介绍，如张爱玲、刘以鬯等人，体现了香港文学与香港城市发展的密切关系，清晰地梳理了香港文学的发展路径，是一部别样的香港文学史。

## <<城与文学>>

### 名人推荐

不要批评香港至今无人写文学史，也斯的《城与文学》就是一部别开生面的香港文学史。

“城”与“文学”是关键词，贯穿其中的是20世纪50年代至今香港都市文学的变迁。

未必全面，却鞭辟入里。

作为诗人、散文家，也斯是香港文学的亲历者，所以他描述香港文学生动而贴切，评论香港文学独到而中肯。

——陈子善（华东师大中文系教授）也斯身兼作家、编辑、翻译人及学者等多重身份。

以“城市”作为出发的立足点，宏观历史的深度，横跨比较文学的宽度，《城与文学》勾勒了香港文学丰盛多变的文化脉络；他时而畅谈老中青几代作家不同文类的写作实验，时而论述文学跟电影、报刊、媒体等种种千丝万缕的牵连，从而树立个人观照、阅读，研究和论辩的方法，带领读者走入奇异的文学之城，而这座城的名字就是“香港”！

——洛枫（香港著名诗人、文化评论人）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>