

<<经典传播与文化遗产>>

图书基本信息

书名：<<经典传播与文化遗产>>

13位ISBN编号：9787308092630

10位ISBN编号：7308092631

出版时间：2011-11

出版时间：浙江大学出版社

作者：吴笛

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<经典传播与文化遗产>>

内容概要

本书分上中下三篇：经典译介与跨文化交流、经典阅读与时代话语、经典诠释与文化遗产。收录了论诗歌作品的翻译特点、陀思妥耶夫斯基与中国的现代小说等论文。

<<经典传播与文化遗产>>

书籍目录

开幕致辞

浙江大学副校长罗卫东致辞
浙江大学副秘书长范捷平致辞
浙江省作家协会党组书记赵和平致辞
浙江省社科联主席蒋承勇致辞
中国社会科学院文学所所长陆建德致辞

上篇 经典译介与跨文化交流

论诗歌作品的翻译特点
陀思妥耶夫斯基与中国的现代小说
外国文学经典的影视改编与影视“误译”——以哈代的《苔丝》为例
合作翻译模式对中华文化“走出去”的重要性——林纾模式和杨宪益模式的启示
韵律的诗意——莎剧素体诗与朱生豪译文之诗律对比研究
从卡夫卡的《审判》看文学视野中的刑事法学
法律视野中的《卡斯特桥市长》
直面生死见真情——哈代与纳兰性德悼亡诗的诗艺比较
论《漂亮水手》的圣经文化原型
《春天与一切》：威廉斯“想象观”的现象学阐释

中篇 经典阅读与时代话语

经典阅读与道德想象力
夜尽了，昼将至：<<多佛海滩》的文化命题
论布尔加科夫“大师小说”的主题和哲理意义
《唐璜》叙事中的空间标识
作为“元小说”的《劳拉原型》——纳博科夫真正意义上的小说创作
沉默：女性的言说与反抗——论《幽灵之家》克拉腊的女性自我意识
艺术的历险和宿命——弗·伍尔夫《海浪》艺术的当代诠释
迷宫文本<<玫瑰的名字》之环形叙事
从《鸟·兽·花》看劳伦斯诗歌中的生态意识
“机械时代”的一曲田园挽歌——论《卡斯特桥市长》的自然异化主题

下篇 经典诠释与文化遗产

从《外国文学鉴赏辞典》的编撰看经典的传承与普及
关于契诃夫戏剧在20世纪的影响

……

<<经典传播与文化遗产>>

编辑推荐

浙江省社联、浙江省作协、浙江大学社会科学院、浙江大学外事处等有关部门的大力支持下，浙江大学世界文学与比较文学研究所、浙江省比较文学与外国文学学会、浙江省作家协会外国文学委员会联合主办的“世界文学经典与跨文化沟通国际学术研讨会”共收到国内外的专家学者递交的论文80余篇，现将其中的一部分结集出版，即为吴笛主编的这本《经典传播与文化遗产——世界文学经典与跨文化沟通国际学术研讨会论文集》。

内容涉及：开幕致辞，经典译介与跨文化交流，经典阅读与时代话语，经典诠释与文化遗产。

<<经典传播与文化遗产>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>