

<<题画诗和题画诗写作>>

图书基本信息

书名：<<题画诗和题画诗写作>>

13位ISBN编号：9787308086707

10位ISBN编号：7308086704

出版时间：2011-8

出版单位：浙江大学

作者：裘惠楞

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<题画诗和题画诗写作>>

### 内容概要

《题画诗和题画诗写作》对题画诗的定义、功能和题画诗的历史、现状、未来作了宏观的探讨和归纳，对题画诗的内容、技法和载体进行了具体的分析和提示。本书对题画诗写作中的基础知识和基本技法介绍和分析的较全面，可帮助读者掌握题画诗写作。

## <<题画诗和题画诗写作>>

### 作者简介

裘惠楞，1936年生，浙江嵊州市人，副教授。

1958年毕业于浙江师范学院(后改为杭州大学，现已并入浙江大学)中文系。

长期在大学担任写作课教学工作。

1981—1982年在复旦大学进修《中国文学批评史》。

回校后，对中国古代诗论有较多的关注，并有《中国诗论中的虚实理论》、《论含蓄——中国诗论研究之二》、《说“诗眼”》等论文发表。

《题画诗和题画诗写作》是退休后经过多年材料积累写作完成的新成果。

## <<题画诗和题画诗写作>>

### 书籍目录

#### 第一章 题画诗的定义和功能

##### 第一节 题画诗的定义

##### 第二节 题画诗的功能

#### 第二章 题画诗的历史、现状和未来

##### 第一节 题画诗的历史

##### 第二节 题画诗的现状和未来

#### 第一章 题画诗的内容

##### 第一节 人物画中的题画诗

##### 第二节 山水画中的题画诗

##### 第三节 花鸟画中的题画诗

##### 第四节 题赠中的题画诗

##### 第五节 一诗多图和一图多诗

##### 第六节 题画内容，贵在创新

##### 第七节 序、引、记、跋

#### 第二章 题画诗的技法

##### 第一节 观察生活时的技法

##### 第二节 落实到文字时的技法(一)

##### 第三节 落实到文字时的技法(二)

##### 第四节 落实到文字时的技法(三)

##### 第五节 具体构建一篇诗作时的技法

#### 第三章 题画诗的形式

##### 第一节 关于题画诗的形式

##### 第二节 近体诗的韵

##### 第三节 近体诗的平仄

##### 第四节 近体诗的拗救

##### 第五节 近体诗的对仗

##### 第六节 古风

#### 主要参考书目

#### 附录 韵书简介

#### 后记

## <<题画诗和题画诗写作>>

### 章节摘录

版权页：插图：抛却书编便看山，不教双眼落尘寰。

有时合眼还成梦，梦入天都校马班。

从题目看，这是李日华自画白题的一件作品。

马班，即司马迁和班固，他们各自写了《史记》和《汉书》，因此这里的马班借指书，校马班，即是校书。

这首诗是题读书图的，重点是要写出对读书的痴迷，诗人也巧妙地运用了加倍法。

当然，加倍法，并不一定要写梦境，也可以有其他的变化。

如：渊明小像元·贡师泰乌帽青鞋白鹿裘，山中甲子自春秋。

呼童检点门前柳，莫放飞花过石头。

“山中甲子自春秋”的根据来自沈约撰《宋书·陶潜传》。

传中说：“所著文章皆题其年月。

义熙以前则书晋氏年号，自永初以来，唯云甲子而已。

”义熙是东晋安帝司马德宗年号，永初是南朝宋武帝刘裕年号。

刘裕篡夺了东晋恭帝司马德文而自立。

不过，这一说法经后代学者考证，稍有出入。

即“现存陶集中，题晋代年号者只有文两篇（即《桃花源记》《祭程氏妹文》），题甲子者有诗十二首，文三篇，其中唯《自祭文》一篇作于宋代。

但是，自宋以后他没有一篇诗文题过刘宋王朝的年号，确是实情。

”石头，即现今南京，当时称建康，是南朝宋国都。

“呼童”两句，诗人是想说，对刘宋王朝，陶渊明彻底与之断绝了关系。

不但人不再过去，甚至连门前柳树的柳絮也不让它飞过去。

这也是一种加倍法。

<<题画诗和题画诗写作>>

编辑推荐

《题画诗和题画诗写作》由浙江大学出版社出版。

<<题画诗和题画诗写作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>