

<<救猫咪>>

图书基本信息

书名：<<救猫咪>>

13位ISBN编号：9787308083706

10位ISBN编号：7308083705

出版时间：2011-1

出版时间：浙江大学出版社

作者：[美] 布莱克·斯奈德

页数：166

字数：185000

译者：王旭锋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<救猫咪>>

内容概要

《救猫咪——电影编剧宝典》这本书以一种新手和支持者能够理解并付诸实践的方式，灵活地引用了影片公司主管们使用的各类“成功”片例(《特工佳丽》(Miss Congeniality)、《虎胆龙威》(Die Hard)、《律政俏佳人》(Legally Blonde)、《天兆》(Sign)等)，揭开电影的神秘面纱，正面地作出解释(类型、情节、结构、市场、选演员等)。

《救猫咪——电影编剧宝典》就像揭示好莱坞每个影片公司执行官和制片人秘密语言的指南书。一旦你学会了像带有支票本的执行官和制片人那样思考问题，你离成功就近了一步。

《救猫咪——电影编剧宝典》这本书由布莱克·斯奈德编著。

<<救猫咪>>

作者简介

作者：（美国）布莱克·斯奈德（Blake Snyder）译者：王旭锋
布莱克·斯奈德，8岁时进入家族事业，当时他是父亲（曾获艾美奖的电视制片人，肯·斯奈德（代表作《罗杰·朗杰特》、《蓝色大理石》））的童声配音演员。

布莱克的编剧生涯始于为迪斯尼公司写了13集电视剧《开公司的小孩》，这是他转为全职专业编剧之前写的。

不久，一本业内杂志宣称布莱克已经成为“好莱坞最成功的专业电影编剧之一”。

布莱克卖了很多原创剧本，多卖给大型影片公司，其中有两个是百万美元级别的剧本（其中之一卖给了史蒂芬·斯庇尔伯格），这两部已经拍成了电影。

2004年布莱克卖出了他的第13个电影剧本，目前和经典媒体公司合作，准备把《罗杰·朗杰特》改编成电影大片。

他生活在加利福尼亚州比弗利山。

王旭锋，男，原籍浙江省义乌市，2006年毕业于北京电影学院获电影学硕士学位，现为浙江传媒学院影视艺术学院影视制作系副主任，2008年入选浙江省高校优秀青年教师资助计划。

中国电影电视技术学会会员、中国录音师协会会员、中国高教影视教育委员会会员、浙江省翻译协会会员。

发表核心期刊论文6篇，电影专业译著6部（2本合译）近140万字，其中译著《声音设计》获2010年浙江省社科联第六届青年优秀成果奖三等奖。

<<救猫咪>>

书籍目录

导论

第一章“救猫咪”的含义

繁杂的曲线

有否意外？

强烈的心理影像

观众和成本

有杀伤力的片名

电影故事

市场调研实例

高度概念化的“死亡”

总结

技巧

第二章似而不同

电影故事……最接近的同类影片有哪些？

“鬼怪屋”型

“金羊毛”型

“如愿以偿”型

“麻烦家伙”型

“变迁仪式”型

“伙伴之情”型

“推理侦探”型

“愚者成功”型

“被制度化”型

“超级英雄”型

好莱坞的非常小秘密

总结

技巧

第三章主角是谁

主角是谁？

扩展故事线

原始动力

为主角选演员

演员原型

特殊情况

服务于故事线

总结

技巧

第四章开始写剧本

结构、结构、结构

布莱克·斯奈德节拍表

开场(第1页)

主题呈现

<<救猫咪>>

铺垫(第1—10页)
推动(催化剂)
争执(第12—25页)
第二幕衔接点(第25页)
B故事(第30页)
娱乐游戏(第30—50页)
中点(第55页)
坏蛋逼近(第55—75页)
一无所有(第75页)
灵魂的黑夜(第75—85页)
第三幕衔接点(第85页)
结尾(第85—110页)
终场画面(第85—110页)
总结
《特工佳丽》
技巧
第五章创造完美的野兽
案板之王
第一张卡
大转折点
过载幕和黑洞
轻飘飘的第三幕
色彩编码
精减
准备展翅飞翔
本主题的最后寄语
我的秘密武器
总结
技巧
第六章剧本写作的金科玉律
救猫咪
泳池里的教皇
不要有双重神秘力量
铺垫
黑人兽医。
糖太多了
小心那块冰川！

曲线公约
别让媒体介入
总结
技巧
第七章影片出了什么问题
主角主导
说情节
让坏蛋坏到家
转折，转折，再转折

<<救猫咪>>

情绪色环

“你好吗我很好”

后退

瘸腿和眼罩

原始吗？

总结

技巧

第八章结尾淡出

抱负与机遇

为这个领域做准备

备受煎熬的首次联系

网络

别闷在家里做.....

一些剧本陈述的成败案例

事实就是这样

词汇：好莱坞常用术语

英文索引

关于作者

译者后记

译者简介

<<救猫咪>>

章节摘录

版权页：插图：争执(辩论)：但她能否胜任呢？

这是本部分的争议问题。

在桑德拉与其导师(迈克尔·凯恩，他同意接下把桑德拉变成性感女孩的艰巨任务)之间的几个滑稽节拍之后，答案就明显了。

第二幕衔接点：桑德拉穿着时髦的迷你裙大步走来。

即使本杰明也印象深刻。

然后她跌倒在地。

这事并不容易，但桑德拉已经做好了努力的准备。

这一幕到此为止，下面进入第二幕！

游戏娱乐：标准的大前约定，含有那种滑稽的预告——藏有手枪的FBI探员在美国小姐选美大赛中当卧底。

在桑德拉跳下舞台抓捕嫌犯时，她的玻璃杯音乐才艺展示结束了。

莽撞行为导致了滑稽而又尴尬的局面。

这就是我们看这部电影的原因。

这就是海报吸引我们的原因。

这场面很有趣！

B故事：这里实际上是桑德拉和其他参赛女孩之间的感情故事。

为什么？

因为影片的主题是关于女孩温柔的天性，而桑德拉对此一窍不通。

女孩温柔的天性有各种不同的版本——每个参赛女孩都有各自的才艺和个性，而让桑德拉感到奇怪的是，每个女孩都需要她、喜欢她。

正是桑德拉和女孩们之间的互动承载了影片的主题思想，是影片的核心。

桑德拉在影片结尾吻本杰明，是由于她跟女孩们学习、成长并发现自己女性一面的结果。

中点：当选美大赛出现新的威胁、桑德拉的赏金提高时，娱乐游戏部分结束。

我们已经见过所有的笑料(桑德拉和她的玻璃杯)、嫌疑犯，并享受了假小子与昔日鄙视的女孩们交流带来的乐趣。

现在，真正的麻烦开始出现。

坏蛋逼近：桑德拉怀疑自己的女性特质有所增加、她与精神导师的冲突加深，在这种情况下，真正的坏蛋在选美大赛的阴暗角落中逐渐逼近。

没有人死亡，但有坏蛋若干。

一无所有：上司告诉她停止行动，桑德拉拒绝。

她有某个嫌犯的最新消息。

但她的上司给她下了最后通牒：要么结束这个案子，要么被解雇。

桑德拉选择留下继续参加选美。

因而，她面临着经典的“一无所有”的局面：她的情况比影片开头更糟了！

死亡气息在这里指她的身份的消亡。

如果当不了“女探员”，她算什么呢？

连她的导师(凯恩)也不能帮忙，但导师送她一件最后的武器：新的服装。

灵魂的黑夜：桑德拉来到选美决赛现场，弄得一团糟。

她迷失在黑暗世界中，既当不了FBI探员，也成不了淑女。

怎么办？

第三幕衔接点：在其它选美比赛选手的帮助下，桑德拉被七拼八凑地化好妆参加选美决赛。

被一度不相干的选美选手们所接受，而且确信女孩们是真的关心她的情况下，桑德拉重新焕发了生机。

选美选手们帮助桑德拉，其实就是帮她们自己。

<<救猫咪>>

结局：选美大赛，当桑德拉和本杰明在舞台上利用FBI搏击技能坚持展示才艺时，经典的合题出现了。两个迥异的世界被融合在一起，回答了“主题呈现”部分中提出的问题：她能够融强悍和性感于一体。

现在桑德拉抓住了坏蛋——坎迪斯和她的儿子。

(坎迪斯对自身女性特质的扭曲观点是导致她蓄意破坏选美大赛的原因。

)桑德拉证实了自己是女人中的女人。

她还让坏蛋受到了正义的惩罚。

<<救猫咪>>

编辑推荐

《救猫咪:电影编剧宝典》由浙江大学出版社出版。

<<救猫咪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>