

<<西湖雪山故人情>>

图书基本信息

书名：<<西湖雪山故人情>>

13位ISBN编号：9787308081917

10位ISBN编号：7308081915

出版时间：2011-3

出版时间：浙江大学出版社

作者：李霖灿

页数：208

字数：135000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西湖雪山故人情>>

前言

当初，高高兴兴写下这一系列文字，心中是在想：世事倥偬，留下一点雪泥鸿爪，亦未始非计之得者。

等到今日要结集出版了，却觉得心情沉重，沉重得异常，几乎到了不克负担的程度。

我第一次明白什么叫做“不胜感激”！

很简单，若没有这一些扶持我的老师和朋友，就没有现在的我。

以我现在的年纪看来，不久必然会悠然消逝，只是这一堆深切的情，我将何以为报？

可怀念可感激的事太多了，但是却环绕着两个中心在开展：一个是西子湖，一个是玉龙山。

西湖艺专是我的母校。

这集子中的大部分文字在《雄狮美术》上发表时，就以“艺坛师友录”为名，共占了十篇的位置，大都和西子湖的旖旎风光有关。

玉龙大雪山在云南的丽江，是我的第二故乡。

在对日抗战的伟大背景下，我在这里度过了四年快乐的年轻时光，留下了终生不可泯灭的至深印象。

故事就在祖国的美丽湖山上“合龙”——西湖艺专的我在湘西沅江上毕业，却步行随着学校来到了昆明。

在就业的时候，滇省西北隅的玉龙大雪山却在向我招手，我立刻就为“山也”所吸引，奔到海拔两万英尺的主峰“扇子陡”下一住四载。

在玉龙雪山下，我感情激动地画了~些速写寄回了学校。

那时学校即是我们流亡学生的家。

画为吴冠中所见，他说：“李霖灿能，为什么我就不能？”

“四十年之后，他去了丽江，他画了雪山为我认出了“破绽”，又把原稿重新摄影寄来，还来信说：“咱们同窗西湖，合符玉龙！”

“好不有趣，就以记他的文章列为集中第一。”

这以下就以在《雄狮美术》杂志发表的先后为序，从潘天授师到李晨岚兄，还有我的么些朋友和才，加上沈从文老师、庄慕老和鹿桥兄的延陵乙园。

一个个当事人都是“非常人”也，而且都大有恩德于我，能在文字中叙述描写到的，真不过是千分之二三而已，实不足略抒我生平感激于万一。

我能与这一批人追随为伍，至今拳拳之心犹以为荣。

古人云：观其交游，可见其为人。

在这个大时代的背景之下，我真有幸，偶然和这许多非常之人相值相过，编织成不少可歌可咏可钦可羨亦可入诗入画的人生故事。

自觉天地厚我，遂以此不令我虚此一行。

即使我当下归去，犹自幸因人成事，有所交代于后世，实都出诸师友之真情鼎力厚赐。

凡是在文章上说到的名字，我都由衷地在这里感激他们或她们，因为并世相值，十分之不易。

我珍惜他们对我的各项协助，有时竟然还是资助，这都在文章中有所说明。

即令没有写在这本真情录中的朋友们，我也一例地感谢他们。

因为笔墨到底有限，实在没法一一周全，希望能得到他们的原宥。

甚至于不是我的朋友或不愿意提到的友人，我都在这里一并致谢。

因为有了你们，这世界才五光十色、绚丽多姿。

对一个行将就“木”的人来说，这一切都是“难得”万分，更不会缘“木”求鱼，还争什么是非得失。

只剩下珍重和感谢，充满了我这个笨拙知恩的心田。

这十三四篇文字原是散漫成章的，由黄秀慧、朱苓尹、黄惠婷三位小姐费了大力将它编缀成书，十分辛苦，谨在序尾敬向她们致谢！

顺着事情的发展看下来，这册纪念性的文集，初动笔时，是一片喜悦的心，到最后则成了一片感激之情。

<<西湖雪山故人情>>

因为一粟之身，幸得大众扶持，才得稳度浮泛此生。

我常常说自己的福气不小，“生于兵乱，老于太平”，近四十余年来未见狼烟烽火，可感可述可歌可泣的真情实事，真不知道还有多多少少。

若老天保佑，慷慨再赐下一些剩余岁月，我还当挥毫续写二集、三集，以抒我真心铭感之情。

一九九 年十二月四日 外双溪绿雪斋中

<<西湖雪山故人情>>

内容概要

本书以“西湖艺专”和玉龙雪山为背景主线，着重回忆了作者早年求学与做边疆考察的两段人生中最精彩的往事。

书中既详细地交代了作者早年与玉龙大雪山的奇遇，又栩栩如生地描绘旧日师友交游往来的奇闻趣事，如林风眠、潘天寿、李苦禅、沈从文、吴冠中、朱德群、李晨岚等。

通过作者古雅的文字，以“西湖艺专”为代表的民国艺术家群像得以更饱满地展现在读者眼前。

同时，作为同窗好友，作者在书中对吴冠中、朱德群、李晨岚等这些蜚声国际的大画家艺术风格的评价，亦不失精辟独到，令人玩味。

<<西湖雪山故人情>>

作者简介

李霖灿(1913~1999), 蜚声海内外的纳西文化专家、美术史家。

1938年毕业于人才蔚起的杭州西湖艺专, 1939年为了调查纳西族象形文字特至云南丽江, 费时四年研究。

后辑成纳西字典, 成为当时国内唯一权威, 是纳西文化研究的开拓者和奠基者, 故获“么些先生”之称。

去台后任职于台北“故宫博物院”, 历经研究员、书画处处长与副院长, 并成为大名鼎鼎的《溪山行旅图》“范宽”题款的发现者。

常自谓“一生中只做了两件事, 一是玉龙观雪, 一是故宫看画”。

其毕生潜心以科学方法研究中国古代绘画与画史, 将固有文物艺术融入于生活美学之中, 又于大学教授中国美术史二十余载, 以幽默风雅的讲述方式引领学子走入艺术殿堂。

一生艺术著作等身, 见解精辟独到。

著有《中国美术史讲座》、《中国美术史稿》《天雨流芳: 中国艺术二十二讲》、《艺术欣赏与人生》、《西湖雪山故人情》、《阳春白雪集》等。

<<西湖雪山故人情>>

书籍目录

序
玉龙山上的奇遇——读吴冠中氏的水墨画
文约雪山行——给吾友吴冠中
新雪山盟
潘天授老师和我
标题抽象画新论——为朱德群画展而作
沈从文老师和我
西湖艺专人才蔚起
我的老师林风眠
铁中铮铮的艺术家李苦禅
么些朋友和才
怀念李济之先生
永忆恩师董彦堂
玉龙白雪故人情——忆李晨岚兄
田园交响乐——记吴讷孙先生和他的延陵乙园
忆慕老——写在《六一翁山堂清话》的前面
怀念素书楼主人——兼记《国史大纲》著述因缘
温如其玉忆爽老
跋语

<<西湖雪山故人情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>