

<<东方博物 (第35辑) >>

图书基本信息

书名：<<东方博物 (第35辑) >>

13位ISBN编号：9787308076760

10位ISBN编号：7308076768

出版时间：2010-6

出版时间：浙江大学出版社

作者：李刚 著

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东方博物（第35辑）>>

内容概要

《东方博物（第35辑）》主要讲了三国西晋时期越窑青瓷的生产工艺及相关问题、——以上虞尼姑婆山窑址为例、宋代瓯窑青瓷的新发现与研究、南宋前期官窑新探、窖藏出土宋元时期龙泉窑青瓷的相关研究、鱼跃春池水藻翻——元青花上的鱼藻纹、关于瓷研磨器的思考、兰溪出土的宋代影青瓷器、上虞博物馆藏的青瓷堆塑罐、考古研究、余杭万陈M28：4玉三叉形器图像释读、平湖朱皇庙遗址出土图画陶罐刍析、奉化中心粮库古代墓葬和窑址的发掘、诸暨东蔡官山脚六朝墓发掘简报、瓯海南村发现一座明代纪年砖室墓、文物举隅、德清县博物馆藏宗悫墓志铭辨伪、明赠征士郎中书舍人柳公合葬墓志铭考释、一幅珍贵的版画——《西夏译经图》等内容。

书籍目录

三国西晋时期越窑青瓷的生产工艺及相关问题——以上虞尼姑婆山窑址为例宋代瓯窑青瓷的新发现与研究南宋前期官窑新探窖藏出土宋元时期龙泉窑青瓷的相关研究鱼跃春池水藻翻——元青花上的鱼藻纹关于瓷研磨器的思考兰溪出土的宋代影青瓷器上虞博物馆藏的青瓷堆塑罐考古研究余杭万陈M28:4玉三叉形器图像释读平湖朱皇庙遗址出土图画陶罐刳析奉化中心粮库古代墓葬和窑址的发掘诸暨东蔡官山脚六朝墓发掘简报瓯海南村发现一座明代纪年砖室墓文物举隅德清县博物馆藏宗恂墓志铭辨伪明赠征士郎中书舍人柳公合葬墓志铭考释一幅珍贵的版画——《西夏译经图》建筑览古永康芝英应氏祠堂探析兰溪的“回”字形宗祠建筑浙南洞头海岛民居建筑的几个特点封二平湖朱皇庙遗址出土陶罐封三温州出土宋代瓯窑青釉浮雕仙人乘槎执壶封面余杭万陈M28:4玉三叉形器

章节摘录

先说成型。

除狮形烛台等个别象生器物需整体模制，为泥条盘筑，扁壶等特殊器型需粘片成型外，多数器物均拉坯成型。

兽足、鸡首、虎首、牛首、马首、鹿首及獬形钮、叶脉纹桥形系，多模制而成，继而贴饰在拉坯器物上。

拉坯是瓷器成型的一般情形，尼姑婆山窑址也不例外，但是大量精工的象生器物、象生组件及铺首、佛像装饰表明吴晋时期模制成型技艺的精进。

再说修坯。

整体而言，尼姑婆山窑址修坯较精致。

外壁光洁，自不必论。

精工器物的内壁也有较好修整，T1：7平底樽内壁的手指窝痕是不多的例外。

罐、盘口壶等深腹器，内壁的光糙无关观瞻，修坯才相对草率，但仍有部分罐、壶，内壁经过细致修整，不见拉坯留下的弦纹。

上虞大园坪窑址是东汉晚期的精品窑场，模贴铺首、系钮的器物内壁，多有手指捺痕，甗、孽外壁拍印几何纹，内壁则凹凸不平。

尼姑婆山窑址，此类现象虽未尽免，但大有改观。

最后说上釉。

樽、洗等精工器物，除了外底，外壁通体施釉。

碗、罐、壶等施釉多不及底，并见流釉现象。

多数器物外壁施釉采用“浸釉法”，即以口沿朝下，侧向浸入盛釉容器中左右转动（图三十七）。

精工器物施釉及底，近底处或双手所执的部位可能还需“补釉”。

施釉不及底的“粗品”，操作相对草率，外壁的半釉线亦不齐整。

至于多数罐、壶的内壁，除口颈部位外，深处无需上釉，内壁的釉汁便随其所至，并无拘忌。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>