

<<《周易》与中国文学的形成>>

图书基本信息

书名：<<《周易》与中国文学的形成>>

13位ISBN编号：9787308071765

10位ISBN编号：7308071766

出版时间：2009-12

出版时间：浙江大学出版社

作者：沈志权

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《周易》与中国文学的形成>>

前言

初次与《周易》邂逅，是在二十世纪七十年代。

其时，我初中毕业，适逢文化革命正酣，辍学在家，染发疗疮，虽中西合璧药石兼治，然终不见效。

一日，父亲说要带我去邻村看看谢先生。

谢家世代为医，子女早年参加革命，解放后在京城当了大官，先生于解放初随子女去了京城。

文化革命后，先生回到老家，但因其女儿、女婿是解放军高级将领，且有父老乡亲护着，当地的红卫兵也就不敢为难他。

于是，先生在家重操旧业，为父老乡亲看病开处方而不取分文。

父亲一再嘱咐，先生德高望重，医道精深，要我懂礼貌知敬重。

我唯唯诺诺，随父来到先生家。

只见先生一袭布衫，鹤发童颜，颇有古典小说中得道高人的风范。

父亲将我长疗疮的情况说了一通，先生点点头，拉过我的手，用三个温软的手指轻轻搭在我的脉门。

片刻，对我父亲说，孩子是因为血热郁结而致疗疮，只要吃点清热解毒的药就会好的，说着给我开了一个药方。

我接过一看，上面只有这么几个字：甘草、金银花各五钱。

我正在疑惑，先生吩咐，每天一剂，开水泡了当茶喝。

先生与父亲小时候大概比较熟悉，两人聊起儿时的趣事。

我则环视起先生家的摆设，这是一座砖砌瓦房，除了比一般人家高大些外，也没有其他不同。

<<《周易》与中国文学的形成>>

内容概要

《周易》虽为占筮之书，然其经、传却孕育着中国文学的胚芽，于占筮之树绽放出文学之花，对中国文学的形成产生了极其广泛而深远的影响，在中国文学发展史上具有肇始发端之功。

本书从文学的角度解读《周易》，为本研究拓展了新的领域，也为当代文学创作和文学批评提供了传统的、富有民族特色的参照体系，具有一定学术参考价值。

<<《周易》与中国文学的形成>>

作者简介

沈志权，1956年生，副教授、记者，浙江大学中文系毕业，曾先后在报社、党政机关、高校工作。工作之余，潜心于古典文学研究，已发表学术论文及其他文章百余万字。

<<《周易》与中国文学的形成>>

书籍目录

第一章 导论 一、《周易》本占筮之书 二、《周易》是先民的智慧宝典 三、《周易》是人类童年时代的百科全书 四、《周易》是华夏文化的源脉第二章 中国文学的源头 一、文学起源诸说 二、文字与文学 三、周易：中国文学的源头第三章 《周易》的文学样式 一、诗歌之雏形 二、寓言之萌芽 三、散文之前驱 四、小说之胚基 五、戏剧之因子第四章 《周易》反映的社会生活 一、社会经济 二、国家政治 三、洪荒争战 四、婚姻习俗 五、其他第五章 《周易》的形象思维 一、“观物取象”“法象制器”——具象思维 二、“精义入神”“周流六虚”——意象思维 三、“言曲而中”“事肆而隐”——隐喻思维 四、“范围天地”“曲成万物”——联想与想象思维第六章 《周易》的意象原型 一、龙 二、马 三、水 四、雷电 五、飞鸟 六、羊与狐第七章 《周易》的结构特色 一、经传合璧 二、文象并构 三、六位成章 四、三才一体第八章 《周易》的文学表现手法 一、描写刻画，传神逼真第九章 《周易》的语言艺术第十章 《周易》的文学观第十一章 《周易》在中国文学史上的地位与影响附录一 关于《周易》与文学以外的几点思考附录二 《周易》白文参考文献

<<《周易》与中国文学的形成>>

章节摘录

1.模仿说这是文学艺术起源诸说中一种最古老的理论，由两千年前的古希腊哲学家德谟克利特首先提出。

他认为艺术起源于人类对自然界的模仿：“从蜘蛛我们学会了织布和缝补，从燕子我们学会了造房子，从天鹅和黄莺的歌唱的鸟学会了唱歌。

” 亚里士多德发展了德谟克利特的观点，认为文学艺术起源于对自然、社会和人生的模仿，模仿是人的天性和本能。

只是由于模仿的对象不同、所用的媒介不同，因而产生不同的艺术种类。

有一些人用颜色和姿态来制造形象，模仿许多事物，而另一些人则用声音来模仿。

柏拉图在《法律篇》中提出音乐“模仿善的或恶的灵魂。

” 古罗马的卢克莱修、贺拉斯亦与亚里士多德的观点相似。

此后，文艺复兴时期的达·芬奇、法国启蒙思想家狄德罗、俄国作家车尔尼雪夫斯基等人不同程度地继承和发展了这一学说。

文学艺术起源于“模仿”的说法影响极大，直到十八世纪末期，西方现实主义理论一直没有超出过模仿说。

在中国古代典籍中，也有不少类似于文学艺术起源于模仿的说法。

《周易·系辞下》云：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。

”说的是伏羲通过仰观俯观、远取近取的方法，模仿自然人类事物创设了八卦。

《小畜·象》亦云：“风行天上，小畜。

君子以懿文德。

”是说风在天上吹行，卷动云彩变幻出多姿多彩的景象，这是天地文章，君子可用以模仿效法它，写出美好的文章。

<<《周易》与中国文学的形成>>

编辑推荐

《与中国文学的形成》：浙江省哲学社会科学课题成果。

<< 《周易》与中国文学的形成 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>