第一图书网, tushu007.com

<<大学书法>>

图书基本信息

书名：<<大学书法>>

13位ISBN编号：9787308069878

10位ISBN编号：7308069877

出版时间：2009-9

出版时间：浙江大学出版社

作者：莫小不

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

书法是一门旨在提高大学生文化素养、培养审美能力的素质教育类课程，这对任何专业、任何方向的学生，都是至关重要的。
书法是修身养性，不只是了解名家、佳作，更通过动手实践来体悟那种深刻的内在的书法精神。
学习书法，也增长文学、诗词、历史方面的知识，培养审美情趣，锻炼意志和毅力，增进交往，提高心理和生理的健康水平。

书籍目录

第一章 概论　第一节 关于大学书法　第二节 书法篆刻的意义　第三节 怎样学好书法篆刻第二章 学书的准备　第一节 字体、书体及范本的选择　第二节 书法的工具、材料及其选择　第三节 篆刻工具、材料及其选择第三章 规范汉字书写　第一节 汉字书写的规范　第二节 毛笔字　第三节 钢笔字　第四节 粉笔字　第五节 提高日常书写水平第四章 书法简史　第一节 先秦奇珍：甲骨文与金文　第二节 秦书的规范与标准：小篆　第三节 两汉书法的灿烂：隶书及其他　第四节 魏晋风流：二王帖学　第五节 南帖北碑　第六节 隋唐气象：唐楷与行草　第七节 两宋意趣：宋四家行草　第八节 元代复古思潮：赵孟頫书法　第九节 明代“尚态”书法：吴门书派　第十节 清代书法的中兴：碑学大兴第五章 书法技法　第一节 楷书　第二节 篆书　第三节 隶书　第四节 行书　第五节 草书第六章 篆刻简史　第一节 印章的起源　第二节 战国玺印　第三节 秦汉印章　第四节 唐宋印章　第五节 元代篆刻　第六节 明清篆刻　第七节 民国篆刻第七章 篆刻技法　第一节 印章的类型　第二节 篆刻的步骤　第三节 字法、刀法与章法　第四节 篆刻临摹第八章 创作　第一节 临摹与创作的关系　第二节 创作进程　第三节 各种幅式的创作应用第九章 书法篆刻与艺术设计　第一节 基于书法篆刻的现代设计　第二节 在现代设计中运用书法与篆刻的优势　第三节 结合设计特点的书法篆刻教学第十章 书法教学法　第一节 书法教学的概念与本质　第二节 优化书法教学　第三节 教学模式　第四节 教学方法　第五节 教学手段第十一章 书法篆刻赏析　第一节 书法篆刻赏析的特点　第二节 书法篆刻赏析的方法与步骤　第三节 作品赏析范例

章节摘录

书法教育，原则上应该是由接受过书法篆刻专业教育，并接受过师范教育的人来从事的。
但“写字”启蒙教育或“书法”初步培训，需要的师资量很大，实际上很多时候是美术教育专业或中文（汉语言文字）教育专业毕业的教师在做。
当然这两个专业的大学书法课程要求也是不一样的，为此，本教材对“书法教学法”作了简要的介绍。
书法又是一门旨在提高大学生文化素养、培养审美能力的素质教育类课程，这对任何专业、任何方向的学生，都是至关重要的。
它可以修身养性，不单了解了名家、佳作，更通过动手实践来体悟那种深刻的内在的书法精神。
学习书法，也增长文学、诗词、历史方面的知识，培养审美情趣，锻炼意志和毅力，增进交往，提高心理和生理的健康水平。
中国的篆刻，可以看作是一门独立的艺术，但它与书法有着极为密切的关系，所以广义的书法也包括篆刻。
我们的教材虽定名为《大学书法》，但实际内容涵盖了书法与篆刻两大部分内容。
所谓“篆刻”，就是雕刻印章，是一门以篆体为主的汉字设计并雕刻成为印章的艺术。
说“以篆体为主”，是因为印面文字基本上是篆体，但有时也包括真、草，隶、行诸体，甚至以少数民族文字为印文，或以图形作为印面的构成部分。
说“设计并雕刻成为印章”是指在特定尺幅、形状的平面内通过构思而制订方案，排布、书写特定文字，再通过凿、铸、琢或刻等制作手段，最后做成印章。
即使是篆字雕刻，若施于摩崖、碑和碑额、匾额、对联等或施于其他实用器具上，也不能视为篆刻。
称其“艺术”，是因为中国的篆刻与书法乃中国艺术中之孪生姐妹。
篆刻的笔法、篆法和章法等表现形式与书法很接近，且又独具丰富表现力的刀法，于是“方寸之间，气象万千”。
好的印章能给人以高雅的审美享受，人们将诗、书、画、印并提，也说明了篆刻与诗词、书法、中国画一样被公认为独立的中国传统艺术，同时它们也常常有机地结合在一件作品中，珠联璧合，相得益彰。
随着社会、文化的发展，印章的实用价值变得不那么重要.而创作和欣赏方面的审美意义却进一步凸现出来。
过去中小学教育中有把篆刻列入“劳动技能”课程的。
在美术新课标中，篆刻成为美术中一个专门部分，有独立的教材，强调了它的艺术性。
篆刻在设计中的应用，由于得到国人的喜爱、世界的赞同，已经趋于更广泛，也做得更高雅而富有新意。
中国篆刻的发展，除了艺术家的创作之外，后继有人、社会应用和社会关注，都是重要的决定性因素。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com