

<<电影通论>>

图书基本信息

书名：<<电影通论>>

13位ISBN编号：9787308069731

10位ISBN编号：7308069737

出版时间：2009-8

出版时间：浙江大学出版社

作者：陈晓云 主编

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影通论>>

内容概要

电影的产生,不仅为人类带来了一种新的艺术文化样式,而且在一定程度上改变了人类的生活。在电影的视听表象背后,隐藏着一个个带有意识形态倾向的现代神话。电影作为大众传播媒介的大众性、流行性、消费性和商业性直接铭纹着现代社会心理,构成工业时代无所不在、战无不胜的“世俗神话”。

现代神话作为电影的深层结构,是在影像/故事/神话、创作/本文/接受的多维、动态过程中得以构建的。

第一节影像/表层结构。

以电影为主要表征的现代神话的一个基本特点是艺术的大众化、通俗化、商品化,艺术认同于商品,审美认同于消费。

因此,“文化”、“艺术”不再像19世纪那样被理解成听高雅的音乐或者欣赏诗歌、绘画、雕塑、建筑、歌剧,而是完全彻底地大众化、通俗化、平民化了。

高雅文化与通俗文化、纯文学与通俗文学、艺术电影与商业电影的界限开始被抹平,变得模糊不清。

“MTV”不仅适用于流行音乐,也把古典音乐视觉化了。

按照杰姆逊教授的说法,就是四种“深度模式”的消失,即辩证法关于“现象”与“本质”、精神分析关于“明显”与“隐含”、存在主义关于“确实性”与“非确实性”、符号学关于“所指”与“能指”的深度模式。

“没有只是现象的世界,现象后面也没有隐藏什么本质,整个世界就是一堆作品、文本。

” 与此相关的就是平面感的产生。

<<电影通论>>

作者简介

陈晓云，北京电影学院教授、北京电影学院学报副主编、北京电影学院首届电影学博士。主要从事电影研究与教学，先后执教于浙江师范大学、西藏民族学院（援藏）、浙江大学等高校，出版《作为文化的影像——中国当代电影文化阐释》、《绚丽的时空——电影·电视》、《视觉神

<<电影通论>>

书籍目录

绪论 第一节 影像/表层结构 第二节 故事/叙事结构 第三节 神话/深层结构 第四节 融合/动态结构
第一章 影像 第一节 镜头 第二节 构图 第三节 光线 第四节 色彩 第二章 声音 第一节 人声 第二节 音响 第三节 音乐 第三章 蒙太奇 第一节 蒙太奇概述 第二节 蒙太奇分类 第三节 蒙太奇：作为艺术技巧 第四节 蒙太奇：作为思维方式 第四章 故事 第一节 故事与叙事 第二节 叙事：电影、戏剧与文学 第三节 叙事：经典、现代与后现代 第五章 表演 第一节 电影表演 第二节 电影演员 第三节 电影明星 第六章 类型 第一节 类型电影概述 第二节 西部片 第三节 黑帮片 第四节 喜剧片 第五节 武侠片 第七章 流派 第一节 电影流派概述 第二节 先锋电影运动 第三节 意大利新现实主义 第四节 法国新浪潮 第五节 新德国电影 第六节 新好莱坞电影 第七节 中国新电影书目后记

<<电影通论>>

章节摘录

插图：电影音乐的创作又称为配乐，这个名称隐含着电影音乐的使用原则，它绝不能游离于影片之外独立存在，而是要紧密配合影片的主题和风格，保证和影片的具体场景情节在情绪上的一致性。

在电影艺术中，音乐的作用极为重要。

电影音乐可以突出影片主题，成为影片风格化的主要手段之一。

美国影片《泰坦尼克号》以20世纪初发生的一场海难为题材，以凄凉哀婉的音乐拉开回忆的序幕，让观众不由自主地潜入大西洋那深深的海水中，探寻当年在这里上演的惊世恋歌。

My Heart Will Go On这段主题音乐在影片中出现多次，尤其在生离死别的关键时刻成为突显主题的最佳手段，赚取了无数观众的眼泪。

这首曲子至今仍留在许多人的心中，成为至死不渝的永恒爱情的象征。

雅克·贝汉执导的《喜马拉雅》也是以音乐突出主题的典范。

那寂寥、空灵、富有地方特色的宗教音乐作为主题音乐，在影片中反复出现，颇具象征意味。

藏族民歌与西方弦乐的完美演绎，仿佛象征着中西方文化的交流和对话。

在这里，影片的主题音乐呈现出交响乐式的结构布局。

当两代领袖带领商队前进时，音乐是两股汹涌的潮水，呈现出一种强弱对比的节奏：伴随着年青人有力的步伐，音乐总是刚劲有力，还跳动着一些零乱的音符，仿佛年青人不安分的性格；伴随着老年运盐队的音乐，低沉稳健，仿佛老当益壮的宣言。

在《贫民窟的百万富翁》中，杰玛对拉提卡的纯真爱情贯穿始终，那既是杰玛参加比赛、挑战难题的原动力，也是影片最打动人的地方。

所以每次杰玛破除万难、竭尽全力寻找拉提卡的时候总会响起一段温馨、柔和而舒缓的音乐，象征着杰玛对拉提卡无比纯洁和真诚的爱。

影片结尾，赢得了千万奖金的杰玛呆坐在墙角，巨额奖金并不能令他兴奋，他多希望能与心爱的人重逢啊！

后记

如果没有李海燕编辑温和的敦促，这本书的写作不知会推延到何时。

自2003年的《新中国电影史话》以来，我在浙江大学出版社出版的《电影学导论》、《中国当代电影》、《我的秘密之花》都是由李海燕担任责编的。

常常习惯于用“事务缠身”来作为托辞，而其实参与本书的每一位作者都是在“事务缠身”的情形下完成写作的：今年获得博士学位的冯欣和杨柳，在写作过程中更要为就业奔忙；徐莹在交出稿子的几个小时之后要上驾照考场；教务繁忙的李简璠总是能够按时按质发来书稿，从我们第一次合作《电影理论基础》开始。

本书由主编确定写作思路并统稿，各章节执笔如下（以章节为序）：陈晓云：绪论，第一章、第三章；徐莹：第二章；李简璠：第四章、第七章；杨柳：第五章；冯欣：第六章。

作为一部面向大学电影教育的通识教材，本书的写作是在综合参考了国内外同类教科书和相关研究专著的基础上完成的，在此谨致谢意。

<<电影通论>>

编辑推荐

《电影通论(大学生通识教育)》是由浙江大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>