

<<砂里淘金>>

图书基本信息

书名：<<砂里淘金>>

13位ISBN编号：9787308066280

10位ISBN编号：7308066282

出版时间：2009-6

出版时间：浙江大学出版社

作者：章放童

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<砂里淘金>>

### 前言

它是砂做的，有些价格却贵如黄金；它的模样很多，做的方法却很少；它的颜色很多，用的原料种类却很少；做它的人很多，有名气的人却很少；买它的人很多，用它的人却很少；卖它的地方很多，能搞清它的地方却很少；买进的地方很多，卖出的地方却很少；晓得它的人很多，懂得它的人却很少；收藏它的人很多，成功的人却很少；为它写的书很多，说到点子上的书却很少；

## <<砂里淘金>>

### 内容概要

本书与众多的紫砂书相比，具有下列五大特点：一是新颖性，以新观念阐述紫砂发展史；二是真实性，用考古类型学方法评价明清紫砂名家的作品；三是市场性，全面记录明清以来尤其是改革开放以后紫砂市场行情；四是实战性，教你在紫砂收藏中如何鉴真辨伪赏佳；五是直观性，有机配置的240多幅精美图片使人一目了然。

总之，本书是广大紫砂收藏爱好者不可不读之书。

## <<砂里淘金>>

### 作者简介

章放童，字古越，号方冬，斋名宋歙砚楼、砚必宋唐斋。

公务员，喜读书，广游历，嗜收藏，勤写作。

主攻文房清玩，旁涉紫砂。

出版有《中国印章歙砚赏玩》（浙江摄影出版社、台湾新潮社）、《歙砚温故》（人民美术出版社）；《泥砚遗韵》（浙江大学出版社）等书。

## &lt;&lt;砂里淘金&gt;&gt;

## 书籍目录

识史篇 溯源 三美合一的结晶 陶悠长 茶芬芳 砂绝唱 草创 从元末明初开始 羊角山  
 紫砂古窑 金沙寺僧与供春 标准器：吴经墓壶 成熟 以时大彬为标志 同代人的评价 时  
 大彬壶的真与伪 繁荣 艺人与文人共同创造 陈鸣远、曹廉让团队 杨彭年、陈曼生团队 何  
 心舟、梅调鼎团队 衍化 资本与技艺合力推动 著名的紫砂商号 杰出的紫砂艺人 振兴 曲折  
 中前行 违背规律的大一统 七大紫砂艺人 古树新花俏春风品类篇 茶具 世间茶具称为首  
 食具 饮食文化的载体 烟具 吞云吐雾的时候 文具 紫砂文具亦风流 花器 花之神仙眷属 供器 虔诚  
 的供奉 雕塑 别样的泥塑 杂器 杂而不凡懂饰篇 刻画 大美无华 雕塑 生命的礼赞 剔花 减的艺术  
 印花 重复之美 调砂 珠粒隐隐更夺目 泥绘 直将泥料作颜料 釉彩 以瓷为师 绞胎 唐代古法之升  
 华 镶嵌 1+1>2 髹饰 紫砂为胎漆为饰 锡包 砂与锡的亲吻知价篇 明清 土与黄金争价 民国 比上  
 不足比下有余 国初 计划经济的产物 80后 高一低一高 定价 决定性的五大因素明鉴篇 鉴砂 砂料  
 质量与制备 察工 手工成型及其他 观形 时代风格与个人特征 辨款 不能定真可辨伪 审全 切忌“  
 一叶障目” 善藏篇 慎藏 拒绝“一夜暴富” 巧谋 专题收藏易成功 赏佳 掌握“五美”标准 修身  
 坚持“三多”原则 妙用 最好的养护主要参考文献

## <<砂里淘金>>

### 章节摘录

插图：不过草创期之砂壶，亦非羚羊挂角，无迹可求。

1966年，从南京中华门外马家山油坊桥明代司礼太监吴经墓中，出土了一把紫砂提梁壶。

同出的砖刻墓志表明墓葬年份为明嘉靖十二年（1533年）。

这一点可表征此壶最晚制于是年。

所以此壶是我国目前有绝对纪年可考的最早的紫砂壶，可以作为草创期紫砂壶鉴定的标准器。

（图1-13）此紫砂体提梁壶有下列特点值得注意：1．砂质较粗，呈灰褐色，这是早期紫砂陶的基本色调；且因澄练不够，壶体表面色泽不匀。

2．以当时流行的制作琢形瓷器的手法制作壶身，故壶身内壁留上下身相接形成的“节腠”。

壶盖没有子母扣，而是以“十”字型筋撑架固定。

3．壶体表面沾有不少飞釉，系直接放入烧缸坛器的窑内烧造所致。

将紫砂器放入匣钵窑烧，由万历问人李茂林首创。

“故前此名壶，不免沾缸坛油泪。

”（《阳羨茗壶系》）

<<砂里淘金>>

编辑推荐

《砂里淘金:宜兴紫砂收藏宝典》由浙江大学出版社出版。

<<砂里淘金>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>