

<<绩麻文化与浙东麻丝墩艺术>>

图书基本信息

书名：<<绩麻文化与浙东麻丝墩艺术>>

13位ISBN编号：9787308064569

10位ISBN编号：7308064565

出版时间：2008-12

出版时间：浙江大学出版社

作者：钱永兴

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绩麻文化与浙东麻丝墩艺术>>

内容概要

收藏的眼光是各不相同的，这取决于收藏者的收藏动机、兴趣爱好、文化素养和经济情况。

麻丝墩，即为不是精品也让人动心的藏品。

它是清代、民国时绩麻所用的一种辅助工具，为浙江东部沿海象山、宁海等地区所独有。

材质多为介于陶器与瓷器之间的“炆器”。

器身装饰的图案，融入民情风俗和吉祥纹饰，以线造型，线面结合，求神似和整体生动，富有雕塑感

。其风格直逼秦汉瓦当和汉代画像石，天真烂漫，质朴方峭而又圆畅流美。

尺寸大小恰好能玩之于掌。

<<绩麻文化与浙东麻丝墩艺术>>

书籍目录

第一章 绩麻 第一节 苕麻 第二节 绩麻 第三节 绩麻文化 第二章 绩麻工具 第一节 纺砖 纺缚 纺坠 纺锤 纺轮 第二节 纺车 第三节 搓麻瓦 第四节 麻丝架 第三章 麻丝墩及其艺术 第一节 形制 第二节 纹饰 第三节 工艺 第四节 鉴藏 第四章 精品麻丝墩赏析举隅 第一节 象山地区精品麻丝墩赏析七题 第二节 其他地区精品麻丝墩赏析三题 后记 补记

<<绩麻文化与浙东麻丝墩艺术>>

章节摘录

插图：

<<绩麻文化与浙东麻丝墩艺术>>

后记

2006年6月16日，是我母亲严纫芳逝世30周年的纪念日子。

于此之前，我已发愿要做一个有一定社会意义和文化价值的研究课题，以作为对母亲的缅怀和纪念。

先母生前是教师，以真诚、朴素、与人为善作为人生的至高追求，教书育人，有口皆碑。

所以对她最好的缅怀和纪念，就是做一件实实在在的、于社会有益的工作。

这是我做此书的一个初衷。

我对民俗文物的收藏和赏玩怀有浓厚的兴趣。

收藏有一批民间对联，曾在象山体育馆和宁波美术馆举行过两场展览，并著有《中国民间对联赏玩》一书。

此书是对民间对联实物进行研究和赏析的专著，受到学界、收藏界和楹联界的欢迎并获宁波市第十次哲学社会科学优秀成果奖(政府奖)。

另外，还专题收藏有其他几种民俗文物，相关的整理、研究工作也正在进行之中。

此次选择出自象山的民俗文物作为收藏和研究的对象，除了恰好碰到了有所感兴趣的麻丝墩之外，还有两个原因。

其一，在象山县政协第七届第二次会议期间，作为政协委员，我发表了一个提案，呼吁县里重视社会科学研究，并建立相应的机构。

提案引起了重视，县里主要领导作了批示。

不久由县委宣传部牵头成立了“象山县社科协调小组”，社科研究工作全面启动。

我作为首倡者和县社科协调小组的成员，理应带头为繁荣第二故乡象山的社会科学作出应有的贡献。

在我发现了麻丝墩的价值之后，于是就以“绩麻文化与浙东麻丝墩艺术”为题，向省社科联申报了课题，获得立项。

其二，县里命我主编《象山县志(2008)》，对新修县志，我有一个想法，就是要以人为本，突出民生，在题材上有所突破，要用一定的篇幅反映民间的、民俗的文化，去编修象山“全景的历史”。

要学习人类学田野作业的方法，深入民间获取第一手素材，以确立新的视角和观点。

我的想法得到了领导和同仁的肯定。

<<绩麻文化与浙东麻丝墩艺术>>

编辑推荐

《绩麻文化与浙东麻丝墩艺术》中艺术品风格直逼秦汉瓦当和汉代画像石，天真烂漫，质朴方峭而又圆畅流美。
尺寸大小恰好能玩之于掌。

<<绩麻文化与浙东麻丝墩艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>