

<<古代戏曲小说研究>>

图书基本信息

书名：<<古代戏曲小说研究>>

13位ISBN编号：9787308059817

10位ISBN编号：7308059812

出版时间：2008-11

出版时间：浙江大学出版社

作者：徐朔方

页数：533

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代戏曲小说研究>>

前言

徐朔方教授是我国古典戏曲小说研究和明代文学研究领域的重要开拓者。他原名步奎，浙江东阳人。1943年秋考入浙江大学龙泉分校师范学院中文系，一年后转入英文系，得到著名古代文学专家夏承焘教授、著名英语文学专家戚叔含教授的指导。喜爱新诗创作，部分作品由废名先生介绍发表于朱光潜先生主编的《文学》杂志，曾担任学生文学社团明湖社社长。1947年7月大学毕业后在温州中学任教，1949年温州解放后转入温州师范学校任教。1954年春调入浙江师范学院，先后在浙江师范学院、杭州大学、浙江大学中文系任教，曾担任系秘书、外国文学教研室副主任、古代文学教研室主任。1983年应邀前往美国普林斯顿大学东亚系讲学一年，后又多次应邀前往美国、日本和我国台湾地区的大学和研究机构讲学。1986年被国务院学位委员会批准为博士生导师，1994年由浙江省人民政府批准为暂缓退休教授。另曾担任杭州大学学术委员会副主任、浙江省古代文学学会理事长、中国戏曲学会副会长和顾问、中国明代文学学会顾问、国家古籍整理出版规划领导小组顾问、全国高校古籍整理研究工作委员会委员、第六届全国人民代表大会代表、第七届浙江省人民代表大会常务委员会委员。2007年2月17日在杭州逝世，享年84岁。

<<古代戏曲小说研究>>

内容概要

《古代戏曲小说研究》作者徐朔方教授是我国古典戏曲小说研究和明代文学研究领域的重要开拓者。

他原名步奎，浙江东阳人。

1943年秋考入浙江大学龙泉分校师范学院中文系，一年后转入英文系，得到著名古代文学专家夏承焘教授、著名英语文学专家戚叔含教授的指导。

喜爱新诗创作，部分作品由废名先生介绍发表于朱光潜先生主编的《文学》杂志，曾担任学生文学社团明湖社社长。

1947年7月大学毕业后在温州中学任教，1949年温州解放后转入温州师范学校任教。

1954年春调入浙江师范学院，先后在浙江师范学院、杭州大学、浙江大学中文系任教，曾担任系秘书、外国文学教研室副主任、古代文学教研室主任。

1983年应邀前往美国普林斯顿大学东亚系讲学一年，后又多次应邀前往美国、日本和我国台湾地区的大学和研究机构讲学。

<<古代戏曲小说研究>>

书籍目录

我和小说戏曲小说戏曲在明代文学史中的地位——《明代文学史》前言论书会才人——关于世代累积型集体创作的编著写定者的身份曲牌联套体戏曲的兴衰概述论王实甫《西厢记》杂剧的创作年代评《录鬼簿》的得与失臧懋循和他的《元曲选》从早期传本论证南戏的创作和成书南戏的艺术特征和它的流行地区论《琵琶记》奎章阁藏本《伍伦全备记》对中国戏曲史研究的启发汤显祖戏曲的腔调和他的时代汤显祖和沈璟汤显祖和莎士比亚莎士比亚和中国戏曲论《牡丹亭》论徐渭——汤显祖同时代的作家论之目连戏三题论《三国演义》的成书从宋江起义到《水浒传》成书《平妖传》的版本以及《水浒传》原本七十回说辨正论《西游记》的成书论《封神演义》的成书《金瓶梅》成书新探再论《水浒传》和《金瓶梅》不是个人创作论《金瓶梅》的性描写《金瓶梅西方论文集》前言论《醒世姻缘传》及其和《金瓶梅》的关系《金瓶梅》和《红楼梦》中国古代早期长篇小说的综合考察中国古代个人创作的长篇小说的兴起瞿佑的《剪灯新话》及其在近邻韩、越和日本的回响小说《钟情丽集》的作者不是邱浚论“三言徐朔方年表

<<古代戏曲小说研究>>

章节摘录

名公类为首人物董解元实际上不在名公之列。

用一个词来概括，书中记录的44位名公都可以说是文人士大夫，他们一般都是官员，拥有高人一等的社会地位。

书会才人的社会地位比他们低微。

他们可以说是文人，却够不上士大夫。

有的人如白朴、马致远，可能两方面都可以沾上边。

孙楷第《元曲家考略》用力甚勤，结果则一半可信，一半可疑。

《录鬼簿》记书会才人，即使做过小官和吏员的也一一载明他们的职衔。

《录鬼簿》记李直夫却说“即蒲察李五”，语气轻忽，此书从来不曾这样对待官员。

孙氏说他官做到行省的肃政廉访使，显然难以令人置信。

《元曲家考略》据《滋溪文稿》卷二三《元故资政大夫中书左丞知经筵事王公行状》，查出“《元史》卷一七八的传主、名臣王结之父”德信“治县有声，擢拜陕西行台监察御史”，也以同样理由不能认为他是《西厢记》的作者。

书会最早应是说话人的行会，后来扩大到杂剧、商谜等其他技艺，明容与堂刻本《李卓吾先生批评忠义水浒传》引首词所说的“书林”就是书会，《水浒》本身是书会才人的产物，这一点和《三国演义》引首词《临江仙》内容相当。

《永乐大典》卷一三九九一所收戏文《小孙屠》署“古杭书会编撰”；《宦门子弟错立身》则署“古杭才人新编”。

《小孙屠》卷首有《满庭芳》词，《张协状元》卷首则有《水调歌头》。

这些小说戏曲都是书会才人的作品。

他们可以同时是演员，也可以以编写为主，不一定专场演出。

明代宣德以后就不见书会的记载。

其实，梁辰鱼（1519-1591）为一扬州盐商取悦妓女杨小环作的南吕《宜春令》得到“百金为寿”（据《野获编》卷二五《词曲·南北散套》），以及梁辰鱼以他的“巧喉倩辅”、“自奏其制”以博取主人及其妓妾的欢心（《皇明昆山人物传》卷八），已经同元代的书会才人很少有区别。

但梁辰鱼是文人士大夫，地位已不是书会才人可比，虽然他的表叔王世贞提到他时还不好意思说他们是表亲。

继中国戏曲史开创者王国维之后，胡适、鲁迅、郑振铎等早期学者在七八十年前就在《三国志演义》、《水浒》以及《西厢记》等个别作品的研究中，提出事实上是世代累积型作品的说法。

今天这些几乎已成文学史的常识，然而在具体研究中却影响甚微。

<<古代戏曲小说研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>