

<<书画鼓吹>>

图书基本信息

书名：<<书画鼓吹>>

13位ISBN编号：9787308058803

10位ISBN编号：7308058808

出版时间：2008-8

出版时间：浙江大学出版社

作者：李烈初

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书画鼓吹>>

前言

宇宙万物，美不胜收。

星空闪烁，云霞变幻，高山巍峨，大江浩荡，英雄舞剑，墨客操觚，美人含娇，童婴嬉戏，孔雀展屏，锦鳞映波，苍松挂藤，翠竹滴雨，芍药笼烟，芝草挺雾，彩蝶穿丛，流萤消夜...·无不赏心悦目，难以释怀。

智者乐于心，动乎情，不欲美景如电光石火之消逝，乃画之于岩石，画之于粉墙，画之于纸张，画之于绢素，使美景长驻，佳人不衰，飞鸟莫惊，鲜花难凋。

不亦乐乎？

不亦乐乎？

图画源于自然，高于自然，是画家的再创造。

正似倪瓚所谓“吾白写吾胸中之逸气。

”也如齐白石所谓“木本所无，画本所有。

”我与画家心息相通，我爱自然，我能不更爱图画乎！

画有具象，复有抽象。

中国的书法，源于象形，进为抽象。

区区线条，迷倒无数文人、艺士，以毕生的精力，使书法臻乎铁划银钩，龙飞凤舞，夏云奇峰，冰河危石，惊沙坐飞，孤蓬自振的种种境界。

书法之美，是抽象美中的极品。

面对名家书法，消疲提神，陶；自情性，延年益寿，有甚于药石者。

我爱书画。

书画已溶入我的每一个细胞、每一根神经，丰富了我的人生，挺直了我的脊梁。

即使被目为“牛鬼蛇神”，关进“牛棚”，即使被“下放”做工，骄阳似火，扛着沉重的钢筋，一步步爬上倾斜的坝顶，年过半百，汗下如雨.....我没有倒下，因为有书画支撑。

我已在拙著《书画收藏与鉴赏》、《清馨远韵——书画印泉趣谈》，《麇谈逸闻——书画文玩品鉴》里写过很多篇有关书画的文章，但我的书画情结，正似李白《春夜宴桃李园序》说的“幽赏未已，高谈转清。

”如今，我又出版《书画鼓吹》。

“鼓吹”一词，有三种含义：一种是指阐释发扬。

如《世说新语》称：“孙兴公云《三都》、《两京》，五经鼓吹。

“意思是说《三都》。

《两京》，虽然是赋，但骨子里是在阐扬儒家的“五经”精华。

还有一种是指演奏乐曲的乐部，乐队。

南朝齐孔稚珪，庭草不除，中有蛙鸣，自称可当“两部鼓吹”。

青蛙叫，在学者耳中，无异动听的乐队奏乐。

还有，指鼓吹的演奏者，即吹鼓手。

我的“书画鼓吹”，实含众义而有之。

既要阐释发扬书画的奥义妙谛，又要把无声的书画，谱写为优美绝伦的乐曲，更要当一名吹鼓手，为赞颂书画的乐曲奏出动听的音乐。

力求“此曲只应天上有，人间那得几回闻”。

<<书画鼓吹>>

内容概要

宇宙万物，美不胜收。

星空闪烁，云霞变幻，高山巍峨，大江浩荡，英雄舞剑。

墨客操觚，美人含娇，童婴嬉戏，孔雀展屏，锦鳞映波，苍松挂藤，翠竹滴雨，芍药笼烟，芝草挺雾，彩蝶穿丛，流萤消夜……无不赏心悦目，难以释怀。

智者乐于心，动乎情，不欲美景如电光石火之消逝，乃画之于岩石，画之于粉墙，画之于纸张，画之于绢素，使美景长驻，佳人不衰，飞莫惊，鲜花难凋。

不亦乐乎！

不亦乐乎！

图画源于自然，高于自然，是画家的再创造。

正似倪瓚所谓：“吾自写吾胸中之逸气。

”也如齐白石所谓：“木本所无，画本所有。

”我与画家心息相通，我爱自然，我能不更爱图画乎！

画有具象，复有抽象。

中国的书法，源于象形，进为抽象。

区区线条，迷倒无数文人、艺士，以毕生的精力，使书法臻乎铁划银钩，龙飞凤舞，夏云奇峰，冰河危石，惊沙坐飞，孤蓬自振的种种境界。

书法之美，是抽象美中的极品。

面对名家书法，消疲提神，陶冶情性，延年益寿，有甚于药石者。

不亦奇哉！

不亦奇哉！

<<书画鼓吹>>

书籍目录

第一篇 综述书法家的笔法·勤奋·顿悟古画中的“仿”有法之极归无法“蟹不如一蟹”——一蟹大过一蟹书画装置改革刍议从《故宫日历》看国宝余绍宋主篇的《金石书画》收藏书信乐趣多中国人收藏的日本书画第二篇 鉴定唐伯虎的画鉴赏书画答客问徐悲鸿曝光作伪者小莽苍苍斋藏品商榷第三篇 赏析元王振鹏《消暑图》读画札记《琵琶记》戏剧人物画任伯年《采菊东篱下》东阳何氏《兰亭》清邹一桂《石径山图》第四篇 人物苏东坡是收藏家董其昌的最大成就是草书清初收藏书画“三家村”哼哼唧唧的李慈铭罗振玉书甲骨文轴第五篇 旁通乾隆仿古三羊尊瓷中高峰珐琅彩紫砂壶三题麈尾·拂尘·甩子天王殿里无天王卖官鬻爵的物证万历版罗教宝卷龙游地下石窟与徐偃王

<<书画鼓吹>>

章节摘录

瓷器从原始瓷发展到青瓷、彩色瓷，最后发展到珐琅彩。

珐琅彩可谓瓷器中的高峰。

因为，还没有新的品种能超越它的成就。

珐琅彩是一种比较软的玻璃料。

成分有硼酸盐、硅酸盐，加温至摄氏800度熔解，掺入不同的金属氧化物作呈色剂，用油调和，便成为各种不同颜色的珐琅彩。

珐琅器因胎质的不同可分铜胎珐琅、金胎珐琅、料胎珐琅、玻璃胎珐琅、陶胎珐琅和瓷胎珐琅。铜胎珐琅传入我国较早。

南宋颜文荐《负暄杂录》即称“予得一瓶，以铜为胚胎，傅之以革，以为觚棱。

彩绘外国人之奇形诡状，却似琉璃。

极其工巧，不知何物。

闻是罽宾国（西域国名）物，更当质于博识者。

”其实他所得到的不是西域产品，而是更远的欧洲产品。

赵汝珍《古玩指南》称“珐琅之称自中国康熙始也。

”但明代小说《金瓶梅》二十一回中已有“银珐琅桃儿钟”的名称，可见我国明代已能自制珐琅器。

清朝光绪时寂园叟的《陶雅》中始称明制珐琅器“景泰蓝”。

这是因为明代景泰年间（1450—1456）生产的铜胎珐琅最负盛名的缘故。

清初，法国传教士，商人将彩绘工细的珐琅器制作工艺传入我国，受到康熙皇帝的赏识和喜爱，命造办处设珐琅处，研制珐琅器。

当初画珐琅的可能是外国人。

法国神父马国贤于康熙五十五年（1716年）寄回本国的信中提到：“皇上变得醉心于我们欧洲的珐琅画，尽各种可能将其介绍进宫中御厂来。为了要欧洲画家，他命令我和郎世宁画珐琅。

”由于他不愿做宫廷画家，故意画不好，“以致皇帝看过我们画的，就说‘够了’，因此我们得以幸免做奴隶。

“蓄意免做‘奴隶’的，除了马国贤，还有个陈忠信，称病回法国去了，至于郎世宁，愿意留在中国，后来成为著名的宫廷画家。

开始时，珐琅彩多从外国进口。

康熙三十五年（1696），帝命造办处设玻璃厂，自制珐琅彩。

经过不断琢磨，色彩品种比进口的更多。

早期的珐琅彩多画在铜胎上。

大约到康熙五十年后才在洁白如玉的白色瓷器上绘珐琅彩，在内务府小窑中二次烧制后，成为光耀夺目的瓷器珐琅彩。

康熙朝多以彩色为地，有红地，粉地、蓝地、黄地等，所绘多缠枝牡丹和西番莲，有的呈图案形，雍正朝多白地彩绘，所绘除花卉，复有翎毛、山水，乾隆朝色地、白地并存，除了花卉，翎毛，山水，还绘人物，仙佛、故事，婴戏、西洋人物均有。

<<书画鼓吹>>

编辑推荐

《书画鼓吹》是李列初的一本关于探讨书法的著作。
《书画鼓吹》分综述、编鉴定、赏析、人物和旁通五编。
全书以杂谈的形式对中国古代和近代书画的作者风格以及作品的艺术韵味做品鉴性介绍，并对书画收藏中的真伪问题提出自己的观点。

<<书画鼓吹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>