第一图书网, tushu007.com

<<影视表演艺术>>

图书基本信息

书名：<<影视表演艺术>>

13位ISBN编号：9787308055505

10位ISBN编号：7308055507

出版时间：2007-9

出版时间：浙江大学出版社

作者：张华,杨瑞江

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《影视表演艺术》比较系统、客观地阐述了关于表演所应涵盖的基础内容。
在四年的表演教学阶段中，戏剧、影视表演教学应分为三个阶段：一、表演基础训练；二、创造任务形象基本技巧；三、完整人物形象的创造。

<<影视表演艺术>>

书籍目录

表演理论篇第一章 表演艺术的特征一、表演艺术是创作的艺术二、解决演员与角色的矛盾第二章 表演艺术是行动的艺术一、舞台行动二、规定情境第三章 演员——表演艺术的创作者一、演员的整体创作感受二、错误的表演方式第四章 戏剧表演与影视表演的异同第五章 演员的语言与形体动作一、演员的语言二、演员的形体动作表演训练篇第六章 影视表演基础训练一、表演元素二、表演元素的综合训练第七章 表演练习与表演小品一、单人表演练习、单人小品练习二、双人小品练习三、集体小品练习四、成语命名练习五、地点、环境命名练习六、人物与人物关系命名练习七、事件或行动命名练习八、语言命名练习九、时间命名练习十、道具、物件命名练习十一、表演练习实例十二、小品练习实例第八章 中外影视文学作品改编的小品、片段一、作品改编小品与片段二、中外作品与实例三、中外话剧片段参考书目后记

章节摘录

表演是虚构，不管演员的表演如何真实，但表演虚构的本性不会改变。
表演必须用演员真实的身体去实现，演员要现身说法，身体力行，把假的当成真的去做。
这就出现了表演本质的虚构性与表演手段的真实性的矛盾，这个矛盾是表演艺术的一切矛盾之源，也是不同的表演体系得以产生的根本之点。
演员是创作者、创作材料和创作成品的统一，称之为“三位一体”，演员的身体是其中核心的要素，不管是创作者、创作材料或创作工具还是创作品，都必须经由演员的身体来承担，这是表演艺术与其他艺术不同的特点。
表演离不开观众，观众的欣赏和参与是表演得以存在的条件，表演绝不是演员一个人的事情，观众是表演的构成要素。
在此基础上，演员的积累、修养、构思、想像、体验与表现才是有意义的。
斯坦尼斯拉夫斯基在谈演员的表演艺术原则时曾说过：“我们艺术的目的不仅在于创造角色‘人的精神生活’，而且还在于通过艺术的形式把这种生活表达出来。
”他强调通过“艺术的形式”注重内心体验，来创造角色的“人的精神生活”，指的是演员创作的艺术境界是演员与角色的统一，艺术与生活的统一，体验与体现的统一。
所以说，演员要在角色中探索自我，在自我中体现角色，进入到“我就是”的艺术境界。
演员的表演除了与剧本、导演有紧密联系外，还和其他舞台各部门，例如化妆、服装、道具、音效、灯光、舞台、摄像、工作人员等也有紧密联系。
只有把这些综合在一起，才是演员最终表演艺术的成果。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com