

<<选择、互动与整合>>

图书基本信息

书名：<<选择、互动与整合>>

13位ISBN编号：9787308047395

10位ISBN编号：7308047393

出版时间：2006-6

出版时间：浙江大学

作者：盘剑

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<选择、互动与整合>>

### 内容概要

《选择、互动与整合：海派文化语境中的电影及其与文学的关系》以海派文化语境中的电影和与电影有关的文学为研究对象，从文学、艺术学和文化学的角度展开有关理论、创作现象以及电影与文学关系的分析和探讨。

《选择、互动与整合：海派文化语境中的电影及其与文学的关系》认为海派文化是一种现代大众文化，这种文化在工业化、商业化现代都市为环境，以大众传播媒介所造就的现代大众为前提，在由现代都市和现代大众所建构的现代大众社会中诞生。

而作为机械文明和科学技术发展产物的电影既是一种新型艺术，也是典型的文化工业产品，具有大众文化性质，并充分表现着现代大众文化的特征；现代大众文化语境中的文学也与前工业时代的文学有一定的区别，这种区别不仅由特定的文化所导致，也产生于其与电影的密切而错综复杂的关系之中。

《选择、互动与整合：海派文化语境中的电影及其与文学的关系》不仅回到历史、尊重历史、力图还原历史，而且立足现实，试图在相似的文化语境中建立历史与现实的呼应关系，并展开相应的文化批判。

## 作者简介

盘剑，1962年9月出生，广西桂林人。

浙江大学文学博士、复旦大学传播学博士后。

现为浙江大学人文学院教授、博士生导师，中国电影评论学会会员、中国高校电影电视学会会员、浙江省电影家协会理事、浙江省电视剧审查委员会委员、杭州国家动画产业基地特聘专家。

长期从事影视艺术、文学、大众传播及文化的研究与教学。

迄今已出版《映像创造——影视艺术本文创作与观众接受的双向研究》（中国文联出版社，2001）、《20世纪中国话剧的文化阐释》（与陈坚教授合著，时代文艺出版社，2001）、《选择、互动与整合：海派文化语境中的电影及其与文学的关系》等学术专著，任《影视艺术学》（浙江大学出版社，2004）主编、《浙江电视剧发展史》（浙江大学出版社，2004）副主编，在《文学评论》、《文艺研究》、《社会科学战线》、《中国现代文学研究丛刊》、《当代电影》、《电影艺术》、《北京电影学院学报》、《电影通讯》、《现代传播》、《电视研究》等期刊及《光明日报》、《文艺报》、《中华读书报》上发表学术论文70余篇。

<<选择、互动与整合>>

书籍目录

绪论 学术检视：关于海派文化、文学与电影 一 现代都市与海派文化 二 海派文化与海派文学  
三 海派文学与海派电影第一章 鸳鸯蝴蝶派文人的电影创作 一 新与旧的夹杂与转换 二 叙事模式、影像风格与类型片创作 三 电影作为文学第二章 《现代电影》及其软件电影论者的文化表达 一 “软”与“硬”的对立与统一 二 政治倾向与文化观念的“不平衡” 三 “‘电影的’电影”的追求第三章 新感觉派小说的隐性视觉形态 一 海派文化的视觉化倾向 二 仿像与内视：新感觉派小说隐性视觉形态的建立 三 隐性视觉形态：从“现代”走向“后现代”第四章 艺术、政治、商业的结合与互动 一 革命文艺与商业文化的双向选择 - - 以夏衍为中心 二 《申屠氏》与洪深艺术观的转变 三 联华·朱石麟：传统文化立场与现代经营意识第五章 性别操作：女体的多元功能与意味 一 性别操作的女体“趋重”：电影片名与期刊图片 二 女性的家庭叙事：女儿、女友、妻子和母亲 三 女体的社会表达：妓女、侠女与“女权主义者”结语 作为阶段的“海派电影”和大众文化附录 一 20世纪中国电影的三维透视 二 走向泛文学 - - 论中国电视剧的文学化生存参考文献后记

### 编辑推荐

本书以海派文化语境中的电影和与电影有关的文学为研究对象，从文学、艺术学和文化学的角度展开有关理论、创作现象以及电影与文学关系的分析和探讨。

本书认为海派文化是一种现代大众文化，这种文化在工业化、商业化现代都市为环境，以大众传播媒介所造就的现代大众为前提，在由现代都市和现代大众所建构的现代大众社会中诞生。

而作为机械文明和科学技术发展产物的电影既是一种新型艺术，也是典型的文化工业产品，具有大众文化性质，并充分表现着现代大众文化的特征；现代大众文化语境中的文学也与前工业时代的文学有一定的区别，这种区别不仅由特定的文化所导致，也产生于其与电影的密切而错综复杂的关系之中。

本书不仅回到历史、尊重历史、力图还原历史，而且立足现实，试图在相似的文化语境中建立历史与现实的呼应关系，并展开相应的文化批判。

<<选择、互动与整合>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>