

<<基础诗学>>

图书基本信息

书名：<<基础诗学>>

13位ISBN编号：9787308045001

10位ISBN编号：7308045005

出版时间：2005-10

出版时间：浙江大学出版社

作者：徐岱

页数：445

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础诗学>>

内容概要

虽然关于艺术原理的高谈阔论已如汗牛充栋，但本书立足于后形而上学视野，对作为人类文明的文化基础的艺术现象，进行本体论层面的重新审视。

本着超越知识论、解构理论主义、回归生活世界、尊重审美实践的宗旨，本书对艺术的文本与形态、艺术的本质与精神，以及艺术的维度和经验、艺术的实践与意义等方面，作出了令人耳目一新的阐释和别开生面的梳理。

重心所在不仅仅是让读者认识诗学理解艺术，更在于通过这种认识和理解来认识自我、理解历史，从而热爱人生、关怀社会。

在此意义上，本书不只是一部关于文学艺术的研究心得，也是一种体现人文的思想探索。

<<基础诗学>>

作者简介

徐岱，男，山东文登人，1957年10月出生于上海市，成长于舟山群岛的海县城关镇。

曾任原浙江大学中文系主任、人文学院常务副院长。

现为浙江大学求是特聘教授、浙江大学文艺学研究所所长，兼任中国文艺理论学会副会长、浙江省美学学会会长。

自1981年以来，在文艺美学、比较文学、中国现当代文学等方面发表了近200篇论文。

出版了《艺术文化论》、《艺术的精神》、《小说叙事学》、《小说形态学》、《体验自由》、《感悟存在》、《美学新概念》、《批评美学》、《边缘叙事》等个人研究著作9部。

曾获国家教委优秀学术著作奖和浙江省哲学社会科学优秀成果一、二、三等奖多项。

<<基础诗学>>

书籍目录

绪论 艺术的理由 1.向诗致敬 授艺之学与求道之思 玫瑰的绽开与艺术需要 人不能只靠面包活着 世界为审美而存在 向艺术致敬的诗学 2.诗可以辨 本体论话语的两难境况 艺术：约定俗成和家庭相似 解构主义与达达运动 向思想恐怖主义说不 后形而上学文艺理论 诗学转型与范式重构第1章 艺术的文本 3.艺术的能指与所指 关于杜尚：顽童或小丑 虚实之间的文学性 想象的意义 白菜头与圣母像 艺术是一只特殊的陀螺 4.艺术的逢律与他律 纯诗说：一场聚讼已久的争论 艺术抽象与抽象艺术 “艺术何为”的两种选择 5.艺术的审美与审丑 艺术是美神的第一个孩子 求美不得美，求丑不得丑 从经验世界到可能存在 绘画之美的东西第2章 艺术的形态 6.艺术绘画 拯救绘画即拯救艺术 裸体画与爱情诗 从动物本能到天使本性 风景画与自然美 通过艺术面向存在 7.艺术与音乐 8.艺术与戏剧第3章 艺术的本质 第4章 艺术的维度第5章 艺术的精神第6章 艺术的经验第7章 艺术的实践第8章 艺术的意义 后记

<<基础诗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>