

<<清三代青花盖罐>>

图书基本信息

书名：<<清三代青花盖罐>>

13位ISBN编号：9787308042994

10位ISBN编号：7308042995

出版时间：2005-10

出版时间：浙江大学出版社

作者：陶仕安

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;清三代青花盖罐&gt;&gt;

## 前言

随着我国经济持续地高速发展，人民收入不断提高，投资与消费是人们改善生活质量的首选模式，收藏就是其中的一大热门——盛世收藏。

收藏古玩的旨趣就在于鉴赏与研究，最终将鉴识经验共赏，从中获得愉悦，陶仕安先生就是其中一个。

他出生于1963年，1989年毕业于浙江工程学院，是从事家用电器研究的一位工程师。

他在本职工作岗位上已取得了一定的成就，业绩编入在《中国专家人名辞典》中。

他业余时间酷爱瓷器收藏与研究，是杭州市收藏协会副会长，他知识广博，有一定的文化底蕴，为人谦虚敦厚，做任何事情都认真，多年来他虚心请教、潜心研究、刻苦钻研，编撰了这本《清三代青花盖罐》一书。

书中介绍了清三代盖罐195个以及部分圆盖等，实样丰富、评论详细、图文并茂，值得一读。

古陶瓷在中国已有千年的历史，每个学者和爱好者都不可能样样精通、面面俱到。

陶仕安先生对清代“康熙、雍正、乾隆”三朝的青花瓷中的“罐”和“盖”情有独钟。

这三朝正是繁荣富强的“康乾盛世”时期，当时的瓷器质量达到我国瓷业史上的顶峰，器物无论是胎质釉料、青花发色、造型纹饰都久负盛名，显示出高贵成熟、至善至美的境界。

青花盖罐是三朝瓷器中的一个品种，它虽然没有瓶、尊、觚等陈设瓷高贵受宠，由于在中国文化中“官”与“罐”为谐音，在清代青花盖罐又有“清官”的寓意在其中，故而它成为当时极受人们喜欢的一种日用、陈设两用器物，成了兴旺门庭的吉祥物。

青花盖罐目前还未受到收藏爱好者的重视，在市场上还能经常碰到它，价格不算太高，有一定收藏潜力。

因收藏者队伍的扩大，供求矛盾突出，瓷器真品减少，由于利益的驱动，市场上赝品层出不穷，鱼目混珠，有时一不小心就会上当受骗，给收藏爱好者带来损失，所以收藏爱好者要学会对器物鉴定。

此书比较系统地介绍了清三代青花盖罐全貌。

文章中也不乏独特见解，如用表格汇总形式介绍清三代青花盖罐的胎釉、青花、底足、器形、纹饰、款识等，通过清代传统制瓷工艺流程介绍，阐述清三代青花盖罐制瓷工艺，并对罐中的瓷、锡、金银、木圆盖整理研究，再用图片简单说明清三代盖罐器形演变示意过程，使收藏爱好者能够全方位认识和掌握清三代盖罐的相关知识，在收藏道路上少上当、少走弯路，能辨别真伪，整体上提高瓷器的鉴定水平，从中感受到中国瓷器文化的博大精深。

## <<清三代青花盖罐>>

### 内容概要

随着我国经济持续地高速发展，人民收入不断提高，投资与消费是人们改善生活质量的首选模式，收藏就是其中的一大热门——盛世收藏。收藏古玩的旨趣就在于鉴赏与研究，最终将鉴识经验共赏，从中获得愉悦，陶仕安先生就是其中一个。

<<清三代青花盖罐>>

书籍目录

前言 / 1 概说 / 4 第一章 康熙青花盖罐 / 6 第二章 雍正青花盖罐 / 89 第三章 乾隆青花盖罐 / 118 第四章 清三代青花、釉里红、青釉、青花加彩盖罐 / 145 第五章 清三代青花盖罐的造型、重量、纹饰、腹内部、款识等特征 / 159 第六章 清三代青花盖罐各部位用语术语、分段拉坯方法、制瓷工艺 / 172 第七章 清三代圆盖 / 201

## &lt;&lt;清三代青花盖罐&gt;&gt;

## 章节摘录

三、清代金银圆盖 金银器制作始于先秦，兴盛于唐代，至明清时期金银器制作已达到高超的水平。

黄金与白银都属于稀有的贵金属，具有美丽的光泽，自古以来中国人以它们为财富的象征，而金银圆盖主要在皇宫贵族中使用，代表着身份和地位象征，所以存世量极少，几乎件件是孤品，价值较高。金银圆盖成形以手工钣金为主，使用压延、切削、焊接、雕刻、抛光、鎏金等多种不同工艺，部分器物盖面钮部镶嵌宝石或象牙等名贵材质，每件器物的表面部分隐约可见锤子敲打和用凿子凿成的斑斑点点，极为细小的痕迹。

器物沉重、材质柔软、制作精良、器形完美、装饰华丽、带有富贵之气，纹饰主要为龙凤、蝠鹤、云寿、吉语纹等，象征吉祥长寿。

在清三代中用于瓷罐中的金银圆盖是极少数的，一般在名瓷如斗彩小瓷罐缺盖后，加配一只金或银的小圆盖（见附图f），或外销瓷罐中由于盖罐当陈设器物摆放，以显示出富丽堂皇的华贵之气，象征所拥有者的地位，所以在罐口缘上镶金银套，再配上金银圆盖（见附图g）。

以下介绍的清代金银圆盖大部分用在宫廷中金银罐上，如附图中a：珠宝式钮半圆形“福寿”纹银圆盖；b：珠宝式钮半圆形“寿”纹鎏金银圆盖；c：宝石珠式钮半圆形“云寿”纹金圆盖；d：宝玉珠式钮半圆形“金扬润玉福光”纹金圆盖；e：人物形钮金属圆盖；f：直壁平顶银圆盖；g：菊纹钮半圆形银套加圆盖等。

金圆盖不易氧化，耐腐蚀，金光闪闪等特点；银圆盖表面层易氧化，泛黑色包浆，白光闪闪等特征；鎏金银圆盖耐腐蚀，但鎏金部分容易脱落，黄色光泽等特征。

清代黄金中的银、铜、铁含量偏多，如果含银越多颜色越淡；如果含铜多则呈淡黄色，且稍微发绿，若入土时间偏长则会呈栗黄色；如果含铁偏多者，一般呈玫瑰红色；古玩商大多依据“七青、八黄、九五赤”的口诀来识别金器的成色。

金银圆盖的价值应从材质、重量、年代、完整性、工艺精美度等多方位评价而定，它们是所有金属圆盖中的珍品。

<<清三代青花盖罐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>