第一图书网, tushu007.com

<<衣带书香>>

图书基本信息

书名：<<衣带书香>>

13位ISBN编号：9787308035040

10位ISBN编号：7308035042

出版时间：2004-1

出版时间：浙江大学出版社

作者：贾俊学

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

一夜之间，潘家园这个普普通通的北京小地名，因旧货市场的兴起而闻名遐迩。
逛大大小小的店铺和小摊，赏玩五花八门千奇百怪的物品，听形形色色的顾客与摊主攀谈或讨价还价，无论满载而归还是两手空空，对去过那里的人来说，恐怕都会感到这是一种挺不错的消磨时间的方式。
因为只有在这种场合和氛围中，你才会对过去所说的那种民间收藏和民间庙会的韵味，有了切身体会。
早在潘家园成为旧货市场之前，我就常常路过那里。
20世纪80年代，一对熟悉的话剧前辈夫妇，随剧院宿舍修建而搬至潘家园附近。
每次去看望他们，总是要穿过一大片菜地和杂乱无章的村子，没想到，后来这里便成了一个著名的所在。
时隔数年，我再度来到潘家园，才发现这里已面目全非。
最初的旧货市场远没有潘家园现在的气派与有条有理。
当时，几百个掉位，大多随意地置放在凸凹不平尘土飞扬的露天塌子里，摊主们因陋就简，随意地支起遮阳棚，偶来大风，只见沙土四起，人影骚动。
如雨或雪不期而至，旧书摊的主人则尤为狼狈。
匆忙间，捉襟见肘，顾此失彼。
那些于潘家园草创时期就来这里设摊逛摊的人们，想必对这样的场景记忆犹新吧。
我并无收藏嗜好。
在我看来，集邮、藏书乃至珍藏古玩，既费时又费钱，更需要特殊的才能，实在是可望而不可及的美妙。
不过，我的性情中还颇有一些怀旧成分，加之写作的趋向与需要，我往往对与过去岁月相关的事物，总是有一种特殊的喜爱，也很愿意于有意无意之间从它们那里获取某些意味深远的感觉。
怀着这种浓厚兴趣，我在潘家园草创时期成了那里的常客。
闲逛，寻找，偶尔有一些意外发现。
在这里，我自以为捕捉到的某些思绪，是在书斋中很难感受到的。
就在徜徉于潘家园尘土飞扬的简陋摊位之间时，我与一位旧书摊的摊主相识了，称得上是一段巧遇。
1996年，旅居澳大利亚的艺术家黄苗子郁风夫妇回到北京，读到了我发表在上海《新民晚报》上的《逛旧书摊》，对文中所提的潘家园兴趣盎然。
于是，在一个温暖的春日，我陪同他们前往。
当时郁风正计划写回忆录，她很想从那些“文革”小报中，发现一些与自己有关的史料。
我们一个摊位一个摊位地慢慢翻找着。
这时，我发现一个摊主手里拿着一摞照片，正在好奇地打量着黄苗子，然后，兴奋地和旁边的人交头接耳说了几句什么。
等黄苗子走到跟前，这位摊主便将手中的照片递给他：“黄先生，您看，您的照片！”黄先牛接过来一看，果然是他20世纪80年代初在家中书柜前的留影。
意想不到的发现！

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《衣带书香:藏书票与版权票收藏》对藏书票、版权票基本知识进行讲述，收录其关于藏书票、版权票收藏、史话等方面的札记作品，并进行了藏品欣赏。

书籍目录

藏书票概说藏书票小史搜集与保管藏书票 藏书票的艺术性与实用性 藏书票市插价格参考 中国藏书票创作者简介藏书票札记我收藏的第一枚藏书票 叶灵凤其人其藏书票陈世五为曹辛之作藏书票 珍贵的“饮水思源”藏书票“六朝松”藏书票“褐木庐”主人宋春舫 且说关祖章及其藏书票 早期大学藏书票 史料集珍藏书票之话 谈藏书票 藏书票与我 鲁迅和藏书票艺术 藏书票制作规则 中国版画藏书票研究会章程各地藏书票组织藏书票欣赏中国早期藏书票 中国近代藏书票 外国藏书票边缘散记作家、学者手稿收藏张西曼的签名本 《李有才板话》日译本为爱老舍割藏书 关于版权票版权票的由来与作用 版权票的观赏性如何搜集版权票版权票欣赏中国书之版权票日本书之版权票

章节摘录

插图：

媒体关注与评论

序一夜之间，潘家园这个普普通通的北京小地名，因旧货市场的兴起而闻名遐迩。
逛大大小小的店铺和小摊，赏玩五花八门千奇百怪的物品，听形形色色的顾客与摊主攀谈或讨价还价，无论满载而归还是两手空空，对去过那里的人来说，恐怕都会感到这是一种挺不错的消磨时间的方式。
因为只有在这种场合和氛围中，你才会对过去所说的那种民间收藏和民间庙会的韵味，有了切身体会。
　早在潘家园成为旧货市场之前，我就常常路过那里。
20世纪80年代，一对熟悉的话剧前辈夫妇，随剧院宿舍修建而搬至潘家园附近。
每次去看望他们，总是要穿过一大片菜地和杂乱无章的村子，没想到，后来这里便成了一个著名的所在。
　时隔数年，我再度来到潘家园，才发现这里已面目全非。
最初的旧货市场远没有潘家园现在的气派与有条有理。
当时，几百个掉位，大多随意地置放在凸凹不平尘土飞扬的露天塌子里，摊主们因陋就简，随意地支起遮阳棚，偶来大风，只见沙土四起，人影骚动。
如雨或雪不期而至，旧书摊的主人则尤为狼狈。
匆忙间，捉襟见肘，顾此失彼。
那些于潘家园草创时期就来这里设摊逛摊的人们，想必对这样的场景记忆犹新吧。
　我并无收藏嗜好。
在我看来，集邮、藏书乃至珍藏古玩，既费时又费钱，更需要特殊的才能，实在是可望而不可及的美妙。
不过，我的性情中还颇有一些怀旧成分，加之写作的趋向与需要，我往往对与过去岁月相关的事物，总是有一种特殊的喜爱，也很愿意于有意无意之间从它们那里获取某些意味深远的感觉。
　怀着这种浓厚兴趣，我在潘家园草创时期成了那里的常客。
闲逛，寻找，偶尔有一些意外发现。
在这里，我自以为捕捉到的某些思绪，是在书斋中很难感受到的。
　就在徜徉于潘家园尘土飞扬的简陋摊位之间时，我与一位旧书摊的摊主相识了，称得上是一段巧遇。
　1996年，旅居澳大利亚的艺术家黄苗子郁风夫妇回到北京，读到了我发表在上海《新民晚报》上的《逛旧书摊》，对文中所提的潘家园兴趣盎然。
于是，在一个温暖的春日，我陪同他们前往。
　当时郁风正计划写回忆录，她很想从那些“文革”小报中，发现一些与自己有关的史料。
我们一个摊位一个摊位地慢慢翻找着。
　这时，我发现一个摊主手里拿着一摞照片，正在好奇地打量着黄苗子，然后，兴奋地和旁边的人交头接耳说了几句什么。
等黄苗子走到跟前，这位摊主便将手中的照片递给他：“黄先生，您看，您的照片！”　黄先牛接过来一看，果然是他20世纪80年代初在家中书柜前的留影。
意想不到的发现！
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com