

<<音乐知识与欣赏>>

图书基本信息

书名：<<音乐知识与欣赏>>

13位ISBN编号：9787308027731

10位ISBN编号：7308027732

出版时间：2001-1

出版时间：浙江大学出版社

作者：赵淑云，缪杰 著

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐知识与欣赏>>

前言

新世纪的到来对教育在培养和造就我国21世纪的一代新人方面提出了更新、更迫切的要求。最近,《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出:“美育不仅能陶冶情操,提高素养,而且有助于开发智力,对于促进学生全面发展有不可替代的作用。要尽快改变学校美育工作薄弱的状况,将美育融入学校教育全过程。

”音乐教育作为实施美育教育的重要手段显得尤为重要。

在音乐教育日益加强、素质教育全面推进的形势下,由浙江大学出版社策划、赵淑云同志编著的《走近音乐》丛书正式出版了,这是一件非常有意义的事。

音乐教育的方法多种多样,以高等院校在校学生作为对象的教育必须以现实作为施教的基点,在观念上应重视对学生兴趣的激发,因为音乐的本质是情感的反映,音乐教育应在情感教育中使学生学到知识,掌握技能技巧,并借助音乐形象的艺术美来培养学生具有高尚情操、良好品德。

《走近音乐》这套丛书注重激发学生对音乐的兴趣,用通俗易懂的语言由浅入深地阐述了音乐的有关知识,并配以大量曲例、介绍和分析,使人觉得高而不玄、亲和实在。

音乐教育需要以有效的、丰富多样的形式来展开,这套丛书涉及面广、知识含量高、实践性强,在学习中十分实用。

学校在开展各种音乐活动,如合唱、器乐、艺术歌曲、音乐知识、音乐欣赏等等时,都可以在本丛书中找到你所要了解的知识,也可以指导你如何唱好歌曲和对音乐作品进行分析,使学生在多样化的校园音乐活动中得到更多理论上的指导,以促进校园文化活动的开展和提高校园文化活动的层次。

赵淑云同志具有长期艺术实践和艺术教育的经验,她编著的这套丛书既具有艺术性、知识性、趣味性,又具有针对性、理论性和实用性,相信这套丛书不仅会成为学校进行美育的好教材,而且也会成为广大音乐爱好者喜爱的好书。

生活是美好的,音乐是永恒的。

让我们在新世纪的阳光里,为推进高等院校的艺术教育而努力。

沈铁侯 2001年3月

<<音乐知识与欣赏>>

内容概要

《音乐知识与欣赏》包括音乐的起源、发展及其社会意义，音乐的要素，音乐欣赏，电脑音乐简介，中外音乐经典名曲简介等内容。

<<音乐知识与欣赏>>

作者简介

赵淑云（1946～），浙江杭州人，浙江大学艺术系副主任，中国音乐家协会会员，浙江省音乐家协会理事。

著有《歌唱的基础知识》、《在音符之外》等。

<<音乐知识与欣赏>>

书籍目录

第一部分 音乐的起源、发展及其社会意义 第二部分 音乐的表现要素 一、旋律 二、节奏 三、节拍 四、速度 五、调式 六、调七、音强 八、音区与音色 九、和声与复调 十、曲式 第三部分 音乐欣赏 一、什么是音乐欣赏 二、大学生与音乐欣赏 三、音乐欣赏的必备知识 (一) 要了解音乐要素的各种表现作用 (二) 要懂得音乐的常用体裁 (三) 要注意理解音乐的内容、情绪和形象 四、各类音乐欣赏提示 (一) 民间歌曲 (二) 创作歌曲 (三) 轻音乐 (四) 爵士乐、美国乡村歌曲、摇滚乐和迪斯科 (五) 外国小型器乐曲 (六) 中国民族器乐曲 (七) 交响音乐 第四部分 简谱、五线谱和有关乐理知识 一、简谱和五线谱是怎样记谱的 二、音及音 (三十四) 管弦乐组曲《培尔·金特第?组曲》(格里格) (三十五) 交响童话《彼得与狼》(普罗科菲耶夫) (三十六) 前奏曲《牧神午后》(德彪西) (三十七) 管弦乐曲《波莱罗舞曲》(拉威尔) (三十八) 管弦乐曲《意大利随想曲》(柴可夫斯基) (三十九) 交响曲《第九交响曲》(贝多芬) (四十) 交响曲《第六交响曲》(柴可夫斯基).....

<<音乐知识与欣赏>>

章节摘录

抒情歌曲 抒情歌曲这一名称是约定俗成而存在的。

因为一切歌曲都要抒情，本来无所谓“抒情歌曲”。

这里指的是偏重于抒情性、歌唱性，曲调优美流畅，节奏自由舒展，表现细腻，善于揭示人们的内心世界，以独唱形式为主演唱的一类歌曲。

它是现阶段深受群众欢迎的一种歌曲体裁。

如我国五四以来的《铁蹄下的歌女》（许辛之词 聂耳曲）、《夜半歌声》（田汉词 冼星海曲）、《玫瑰三愿》（龙七词 黄自曲）等；建国以来的《花儿为什么这样红》（雷振邦改词编曲）、《克拉玛依之歌》（吕远词曲）以及近期的电影插曲《妹妹找哥泪花流》（凯传词 王酩曲）以及《年青的朋友来相会》（张枚同词 王酩曲）等。

叙事歌曲 叙事歌曲顾名思义是一种叙述故事的歌曲。

其主要特点是：歌词口语化，在词曲结合方面的要求比一般歌曲要严格，常吸收民歌、曲艺、戏曲的音调。

如以分节歌形式歌唱多段歌词的《歌唱二小放牛郎》（方冰词 劫夫曲）、具有民歌风格的《李双双小唱》（肖杰词 王玉西曲）、根据朗诵语调写的《听妈妈讲那过去的事情》（管桦词 瞿希贤曲）等。

诙谐歌曲和讽刺歌曲 诙谐歌曲是用风趣的笔触写出具有幽默、诙谐效果的歌曲。

它以逗人笑乐的手段，赞扬先进、美好的事物，表现劳动人民机智、幽默的性格和乐观主义精神，有时也善意地揶揄某些令人发笑的人物或行为。

讽刺歌曲则以讥讽嘲笑的手法，揭露生活中落后消极的事物，或对黑暗反动的旧世界进行嬉笑怒骂式的贬斥和嘲弄。

前者如20世纪50年代流行的，以别开生面的题材，描绘了一个新战士在欢迎的晚会上，叙述他几次要求应征入伍均未成功的“不幸”遭遇和渴望，以及愿望实现后自豪、得意心情的男声独唱《真是乐死人》（林中词 生茂曲）；后者如讥讽蒋家王朝推行法西斯独裁政策，到处钳制人民言论自由，连茶馆也贴上了“莫论国事”告示的《茶馆小调》（长工词 费克曲）等。

舞蹈歌曲 舞蹈歌曲这一体裁首创于民间，古今中外均有。

主要特点是曲调欢快、活泼，节奏鲜明，结构方正，适宜载歌载舞。

如藏族歌舞《洗衣歌》（李俊琛词 罗念一曲），浙江的《采茶舞曲》（大风词曲）等。

儿童歌曲 专门为少年儿童创作并供少年儿童演唱的歌曲即为儿童歌曲。

由于它的创作、演唱与欣赏对象是广大少年儿童，所以应考虑到不同年龄少年儿童的特点。

一般来说，儿童歌曲可以按年龄划分为幼儿歌曲（3~6岁）、儿童歌曲（7~10岁）、少年歌曲（11~14岁）三种。

幼儿歌曲的音域一般在八度以内，最多不超过九度（中央c1—d2），旋律的进行以级进与小跳为主，乐句规模小、气息短。

如《小口琴呀唱支歌》（金本词 汪玲曲）：儿童歌曲的对象是小学低、中年级小朋友，在音域、旋律进行、句幅、节奏等方面比幼儿歌曲限制要小些。

少年歌曲又可比儿童歌曲更为自由些。

通俗歌曲 通俗歌曲是通俗音乐中以“通俗唱法”为特征、娱乐性较强的歌曲。

在我国产生于20世纪30年代，80年代后广泛兴起。

这是一个约定俗成的概念，又有“流行歌曲”、“轻歌曲”等称谓。

一般指以表现当代普通人的自我感受和心理体验为主要内容，歌词口语化，通俗易懂，音乐上具有轻音乐性格，节奏新颖，演唱上强调亲切自然，不甚讲究口形和发声位置，兼用真声、气声、轻声、粗声等，伴奏以电声乐器为丰等为基本特征，易于广泛流传，为一般大众所乐于接受的音乐形式。

通俗歌曲的品种繁多，有人将其分为抒情型、歌谣型、劲歌型、综合型等四种类型。

抒情型的通俗歌曲一般是优美、柔和的，但可以有热情洋溢、深沉哀怨等变化。

旋律起伏较大，速度、力度多变。

曲式多为三段体或二段体。

<<音乐知识与欣赏>>

如《爱的奉献》、《是否》等。

歌谣型的通俗歌曲风格质朴，曲调单纯，结构规整，句法匀称，旋律性强，音域不宽，常带有浓郁的民族风格和地方色彩。

曲式多为一段体或二段体。

如《小草》、《小城的歌》、《其实你不懂我的心》等。

劲歌型的通俗歌曲节奏感强，速度较快，音乐气质与爵士乐、摇滚乐、迪斯科等糅合在一起，重音位置颠倒，形成喧闹、热烈的气氛。

演唱粗犷豪放，载歌载舞。

较典型的如《巴比伦河》、《阿里巴巴》、《跟我来》等。

综合型通俗歌曲是一种综合多种手法与特点的通俗歌曲。

可以是抒情型与迪斯科的结合，可以是抒情型与爵士乐的结合，也可以是歌谣型和摇滚乐的结合等。

如台湾电影《搭错车》插曲《酒干淌卖无》，第一部分是抒情型通俗歌曲的写法：再如苏越作曲的《黄土高坡》，是陕北民歌与摇滚乐的结合等。

对通俗歌曲，历来存在着不少争议。

这主要是在通俗歌曲中，确实存在着不少内容消极、情调颓废，演唱矫揉造作，色情挑逗，低级趣味、格调不高，不利于青少年身心健康的消极因素。

对此，我们应该注意鉴别，在群众中提倡较为高尚、审美功能较强的通俗歌曲，特别是要大力提倡和发展具有民族风格的优秀通俗歌曲作品。

通过借助通俗歌曲这一群众十分喜爱的音乐形式，普及音乐艺术，并逐步引导群众提高音乐欣赏情趣，能够进一步欣赏并接受比较高雅的，诸如民族器乐、交响音乐、歌剧等音乐。

(三) 轻音乐 “轻音乐”这个词，只是在我国通用。

美、英各国在称呼类似轻音乐的概念时，使用的是“大众的”、“通俗的流行音乐”等名称。

在日本叫“大众音乐”，原苏联叫“游艺音乐”，德国、奥地利等国叫“娱乐音乐”。

轻音乐这个词在我国虽然产生于20世纪30年代，但直到50年代才约定俗成固定下来，成为一种音乐体裁和概念。

它的含义和范围，相当于“通俗音乐”，而比国外的“流行音乐”要宽。

有时也有称之为通俗音乐或流行音乐的。

轻音乐指一些内容不那么复杂，形式不那么庞大、艰深，风格比较轻快抒情，具有轻便、轻巧、轻松活泼的特点，群众性强，易于广泛流传，为一般大众所乐于接受的音乐形式。

由此可见，轻音乐范围非常广。

上面所介绍的通俗歌曲即属于轻音乐范畴。

除此以外，还有外国古典音乐中的标题小品（如贝多芬的钢琴曲《致爱丽丝》、法国浪漫派作曲家圣桑的大提琴独奏曲《天鹅》等）、小夜曲（有声乐的小夜曲，也有由声乐移植成器乐和直接为器乐的小夜曲）、歌剧和轻歌剧中某些有轻音乐性质的序曲（如法国作曲家比才的歌剧《卡门》的序曲）、插曲、进行曲（如《骑兵进行曲》、《凯旋进行曲》、《婚礼进行曲》……）等。

要说最富于轻音乐特征的，恐怕要算舞曲了。

世界各国的舞曲种类非常之多，一般可分为民间舞曲、社交舞曲、音乐会舞曲等。

当然，这几种舞曲类型之间的界限并非十分清楚，实际上许多社交舞曲米自民间，许多音乐会舞曲取材于民间，而日也为社交舞会伴奏。

如以舞步小而得名的小步舞曲，以“蓬嚓嚓”三拍子伴奏节奏音型为特征的圆舞曲以及布鲁斯、狐步舞、波尔卡、探戈、伦巴、桑巴等舞曲。

这些舞曲中有些现在已逐步在我国广大城乡流传，成为我国群众性文艺活动中自娱自乐的音乐形式之一。

小步舞曲 小步舞是法国的‘种民间舞，17世纪为法国宫廷吸收过来后，在法王路易十六的大力提倡下，很快在法国以至于整个欧洲的上层社会中流行开来，成了18世纪社交场合的舞会中最重要的舞蹈。

小步舞舞姿温良、典雅，彬彬有礼，舞曲的音乐稳重、舒缓，略带...种矜持性格。

<<音乐知识与欣赏>>

速度大多是中速，节拍为三拍子，结构一般是复三部曲式，全曲分为ABC三大部分，A部分的情绪常常优美、抒情，B部分则较为活泼，有一种动态感。

小步舞曲除用作伴舞外，有些可以单独存在成为独立的音乐作品，在音乐会演奏。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>