

<<影视文化导论>>

图书基本信息

书名：<<影视文化导论>>

13位ISBN编号：9787308016353

10位ISBN编号：7308016358

出版时间：1995-11

出版时间：浙江大学出版社

作者：孙沛然

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视文化导论>>

### 内容概要

影视文化观念的提出，表现了人类对影视认识的飞跃。

影视作为一种传播媒介，是信息时代的立交桥：从这里出发，可以通向社会的各个方面，把你引向成功的伊甸园。

影视作为一门艺术，是大众审美的最佳窗口：众多摹本代替了独一无二的真品，让你尽赏缤纷世界的种种艺术，寻找自己的精神家园。

影视作为一种文化形态，赋予我们崭新的语言：高新技术与人文精神融汇，声像俱佳、图文并茂、瞬息即至、无远弗盖的动像传播，使人们有了顺风耳、千里眼，“天下大同”终于奠下了第一块基石。

## &lt;&lt;影视文化导论&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一节 文化形态的嬗变文化形态的多元认识 初民文化 概念性文化 影视文化第二节 一门新兴的人文学科令人眼花缭乱的社会文化现象 应运而生的一门新兴学科 影视文化的概念与特征 宏观把握：“给感觉添上灵魂” 第一章 沃土·杠杆第一节 20世纪科技结出的奇葩“是玫瑰，总要开花”“新神话”——动像传播的崛起第二节 影视文化发展成熟的沃土(20)电影：从“丑小鸭”到“白天鹅”电视：“灰姑娘”前程似锦 电影是一个阶段，电视也只是一个阶段“一只会生金蛋的母鸡”走向本位的影视第三节 历史回眸：思想的闪电与真实的浪漫乔治·梅里爱把电影引向艺术天地“把电影引上电影道路的第一人”格里菲斯的伟大贡献 爱森斯坦、普多夫金创立蒙太奇理论，开拓苏联电影 真实的浪漫：勇敢与冒险 拓荒·探索——中国民族电影产生和发展第二章 审美文化第一节 美学视野和疆界的突破美：出自肺腑的呐喊 美学：古老而又年轻的学科 审美文化：现代美学的新观念 影视以建立审美文化作为自己的美学使命第二节 活动的视听影像机器制造的“梦幻”镜头：影视的基础 视觉造型 声音：第五度空间 视听思维与读解第三节 艺术的基石什么是蒙太奇 蒙太奇发展的三个阶段 蒙太奇的功能 蒙太奇的分类 长镜头与长镜头理论第四节 制作与创造总体构想 文本写作 导演抓总·表演与实拍 后期制作：三度创作第三章 现代意识：影视文化的坐标与旗帜第一节 本体寻问“受众庞大”的大众传媒“消遣第一”的娱乐手段 市场导向的文化商品 面向观众的复制……第四章 西影片羽：好莱坞·奥斯卡·欧洲电影第五章 中国影视：视野的拓展与品格的追求名片导赏后记参考书目

## 章节摘录

1932年到1949年是中国民族电影的探索时期。

夏衍、蔡楚生、袁牧之、沈西苓、洪深、程步高、应云卫、史东山、郑君里、张骏祥、桑弧、成荫、吴永刚等一大批文艺界人士先后投身于电影事业。

1933年9月由夏衍领导的中国共产党电影小组在上海成立，开展了左翼电影运动，终于促成了中国电影的历史性转变：电影从纯娱乐中解放出来，把“写实”与电影化结合起来，蕴含较多的思想意识，在娱乐中发挥电影的社会功能。

这一时期拍摄的《马路天使》、《十字街头》、《渔光曲》、《-江春水向东流》、《万家灯火》等一大批优秀影片历经岁月淘洗依然魅力不减，具有相当高的思想、艺术水平。

正是因了这些作品，中国民族电影才开始自立于艺术之林，与世界电影比较也并不逊色，意大利著名影评家卡西拉奇就赞叹道：“意大利引以自豪的新现实主义还是在上海诞生的！”

” 追溯电影的发展、演变过程，电影的历史是由科学技术的进步、艺术的成长与社会经济发展交织而成的过程。

电影成为大众娱乐、传播媒介、经济体制和国家整个社会系统相互关联、互为条件的一个组成部分，艺术家的睿智和与企业家的冒险编织了一个又一个真实的浪漫故事，故事的背后既有创业者的精诚、艰苦卓绝，更有社会大系统的发展铁律。

自50年代电视开始介入这个领域，70年代以来电视更逐渐取代电影作为大众传播媒介的主要媒体，90年代以来影视合流、面貌一新正逐渐取得大众传播媒介的主导地位，勇敢与冒险正演绎为集团、地区、国家之间的激烈的竞争，少了许多浪漫，多的是实力的较量与政策的角逐。

关于人文与社会因素方面的探索将于后面专章论述。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>