

<<中国新文学史初稿>>

图书基本信息

书名：<<中国新文学史初稿>>

13位ISBN编号：9787307118263

10位ISBN编号：7307118262

出版时间：2013-11-1

出版时间：武汉大学出版社

作者：刘绶松

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新文学史初稿>>

内容概要

《武汉大学百年名典：中国新文学史初稿》是著名新文学史家、武汉大学中文系著名教授刘绶松先生的代表作，初由作家出版社出版，被教育部指定为高校中文专业教材，影响很大。

1979年经修订后由人民文学出版社再版。

《武汉大学百年名典：中国新文学史初稿》运用马克思列宁主义文艺理论全面系统地探讨了中国新文学发展的历程，评析了各个历史时期作家作品的艺术成就，阐述了新文学发展的历史规律，是当时同类著作中颇具特色的一部。

此次列入《武汉大学百年名典》出版，仅对文字错讹作了修改，余一仍原貌，以尊重历史，尊重作者

。

<<中国新文学史初稿>>

作者简介

刘绶松（1912-1969），中国新文学史专家，现代文学学科奠基者。

原名寿嵩，笔名刘濂流、宋濂流。

湖北省洪湖市人。

1935年入清华大学，1938年毕业于西南联合大学。

毕业后，任教于重庆南开中学、西北工学院（今西北工业大学）。

1949年后。

任国立湖北师范学院、兰州大学教授。

1952年任武汉大学中文系副教授、教授，其最有代表性的著作是《中国新文学史初稿》。

<<中国新文学史初稿>>

书籍目录

绪论

第一编 五四运动时期的文学（一九一七——一九二一）

第一章 彻底的不妥协的反帝反封建的文化革命

一 新文化运动产生的历史条件和社会基础

二 统一战线和领导思想

三 文学革命的倡导及其主要内容

四 文学改良主义者的主张

五 与封建复古主义者的斗争

第二章 文学革命的实绩

第三章 倡导时期的诗歌与戏剧

一 新诗的奠基作——郭沫若的《女神》

二 其他诗人的作品

三 戏剧

第二编 第一次国内革命战争时期的文学（一九二一——一九二七）

第一章 中国共产党成立后的国内形势与文学概况

一 党成立后的国内形势

二 本时期文学运动的特点

三 本时期的文学团体

第二章 在战斗中前进的鲁迅

一 战斗的特色和历程

二 战斗的武器之一——杂文

三 战斗的武器之二——小说

四 战斗的武器之三——散文诗、散文

第三章 文学研究会、创造社的文学主张与“革命文学”的提出

一 文学研究会的主张

二 创造社的主张

三 “革命文学”的提出

第四章 本时期的诗歌与小说

一 诗歌

二 小说

第五章 本时期的戏剧与散文

一 戏剧

二 散文

第三编 第二次国内革命战争时期的文学（一九二七——一九三七）

第一章 在白色恐怖下向前迈进的无产阶级革命文学

一 政治形势与文学发展概况

二 左联成立前关于革命文学的论争

三 左联的成立和理论纲领

四 关于大众化的讨论

五 文艺界的抗日民族统一战线运动

……

第四编 抗日战争时期的文学（一九三七——一九四五）

第五编 第三次国内革命战争时期的文学（一九四五——一九四九）

附编 旧民主主义革命时期文学简述（一八九八——一九一七）

结语

<<中国新文学史初稿>>

后记
修订再版书后

<<中国新文学史初稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>