

<<造物艺术与意识形态>>

图书基本信息

书名：<<造物艺术与意识形态>>

13位ISBN编号：9787307107663

10位ISBN编号：730710766X

出版时间：2013-9

出版时间：武汉大学出版社

作者：喻仲文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<造物艺术与意识形态>>

内容概要

一定社会的意识形态表现于暴力和非暴力两种形态。

但是，任何社会的意识形态必须嵌入于人的主体性之中，成为人身体及无意识的有机部分，才能从根本上有效地维护一定的意识形态统治。

造物艺术是物质和精神、功能和符号、实用和审美的统一体，在历史上，一定的意识形态观念，总在塑造、建构着人的主体性和人的身体性，以维护占据统治地位的阶级的经济利益。

造物艺术的结构和功能塑造着人的身体结构和快感；造物艺术的结构对身体结构的背离和改造，不是一个技术问题，而是一个历史-文化问题，是关系到社会秩序的问题。

造物艺术的结构既是物的结构，也是思想的结构。

它的残缺与否不受制于造物的科学和技术，而是受制于造物的思想，进一步说受制于占据统治地位的阶级的利益需要。

统治阶级需要控制身体，让残缺的身体成为完美的偶像，消除身体中骚动的、反抗的欲望，以此掌控社会结构的运作。

<<造物艺术与意识形态>>

书籍目录

第一章 导论

第一节 造物艺术与意识形态研究的意义和目的

第二节 对造物艺术、意识形态概念的理解

一、“造物艺术”的概念

二、“意识形态”的概念

第三节 造物艺术与意识形态研究的方法及对若干问题的回答

一、“史”与“论”的问题

二、例证的问题

三、造物艺术的规律问题

第二章 “造物艺术与意识形态”研究的理论基础

第一节 从“思想”到“物质”：意识形态研究的历史进程

一、作为“观念的科学”的意识形态

二、从认识论的研究到政治经济学的研究

三、意识形态研究向“日常生活”的转向

第二节 符号和身体：造物艺术与意识形态的中介

一、意识形态研究向符号、身体的转向

二、造物艺术的身体性、符号性

三、造物艺术的意识形态性的三个层面

第三章 驯化与分化：结构—功能的身体政治

第一节 缺席的身体与身体的建构

一、中西思想史中被鄙弃的身体

二、“残缺”的身体：古典造物艺术的结构对身体形象的塑造

第二节 造物艺术的功能、节制与意识形态权力

一、快感压抑与功能节制的起源

二、功能的缺乏与过剩：造物艺术对身体的驯化和分化

第三节 结构—功能对身体和经济的双重谄媚

一、现代造物艺术结构的几何性、抽象性与资本主义意识形态生产

二、后现代造物艺术的结构对身体的谄媚

三、后现代造物艺术对经济的谄媚

第四章 神话与拜物教：造物艺术符号的意识形态

第一节 图像与神话

一、神话化的图像与意识形态的教化

二、神话转化为符号的过程——以云梦睡虎地漆器图像为例

第二节 身体、身份与符号的拜物教

一、造物艺术的符号与身体、身份差异的生产

二、后现代的造物艺术的符号之镜

第五章 权力与身体：造物艺术的空间与意识形态

第一节 宇宙—社会空间的叙事与权力在建筑空间中的分配

一、宇宙—社会空间的神秘化

二、宇宙—社会空间的权力在建筑中的表现

第二节 建筑的诗意空间与欲望空间：身体空间的两条道路

一、由宇宙—社会的建筑空间到建筑的身体空间

二、建筑的身体空间表现之一：由功能性空间到诗意空间

三、建筑的身体空间表现之二：非确定性的空间

第六章 结语

<<造物艺术与意识形态>>

一、人的本质属性问题

二、人的阶级属性问题

参考文献

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>