

<<歌唱的技法与风格>>

图书基本信息

书名：<<歌唱的技法与风格>>

13位ISBN编号：9787307103733

10位ISBN编号：7307103737

出版时间：2013-1

出版时间：武汉大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌唱的技法与风格>>

内容概要

本书以歌唱的技法与风格两个有着内在联系的方面为题，对歌唱艺术学科进行了全面而深入的论述。在技法篇中，系统地论述了歌唱技法的生理声学基础、语言学基础、心理学基础、美学基础、技能技巧的训练、中外著名声乐教师有关技法传授的经验和歌唱技法的思辨性艺术哲理探索等方面的内容。书中紧紧扣住歌唱这门实践性极强的艺术学科的核心——技法，进行富有操作性的论述。同时，围绕着与歌唱艺术相关学科的交叉研究成果，也进行了感性和理性高度结合的阐释。在风格篇中，较为全面地论述了歌曲作品的风格类型、歌唱艺术的风格流派、中外文艺理论对风格多样化的探讨和歌唱家的个人风格等方面的内容。对作为二度创造性质的表演艺术——歌唱风格的形成和多样化发展，进行了比较细致的梳理。特别是对中外20位著名歌唱家个人风格的评论，希望能在给读者带来声乐欣赏知识的同时，还能带来生动风趣的审美感受。本书适宜音乐院校（声乐）专业学生使用，对广大爱好歌唱的朋友来说，也可视为一本提高声乐艺术素质的教材。

<<歌唱的技法与风格>>

书籍目录

第一篇 歌唱的技法 第一章 绪论：对歌唱技法的再认识 一、歌唱技法的科学性 二、歌唱技法的经验性 三、歌唱技法的心理调控性 四、歌唱技法的审美感受性 五、歌唱技法的哲理思辨性 第二章 歌唱技法的生理声学基础 一、人体各类发声器官的生理构造与功能 二、歌唱技法的基本声学原理 第三章 歌唱技法的语言学基础 一、汉语语音的基础知识 二、汉语音韵在歌唱中的运用 三、歌唱中语言处理的基本方法 四、意大利语语音常识 第四章 歌唱发声技法的训练 一、歌声技法训练的基本原则 二、建立良好歌唱的发声生理状态 三、歌唱呼吸的训练 四、母（元）音的选择与运用 五、练声曲的合理运用 六、几种具有特殊效能的练声方法 七、高音的训练 八、几种常见的发声弊病与纠正的方法 第五章 歌唱技法的心理学基础 一、歌唱中的感知觉 二、歌唱中的记忆调控 三、歌唱中的想象调控 四、歌唱中的情感调控 五、歌唱者的临场心态 第六章 歌唱技法的美学基础 一、歌唱艺术中美的构成 二、歌唱审美意识的客观标准与个性差异 三、歌唱的审美 第七章 歌唱技法中的思辨性艺术哲理探微 一、歌唱技法之“有定规”与“无定法”之辩 二、歌唱技法中的科学性与艺术性之辩 三、歌唱技法之“口传心授”的哲理辨析 第八章 中外著名教师传授的歌唱技法经验摘要 一、外国著名声乐教师传授的技法经验摘要 二、中国著名声乐教师传授的技法经验摘要 第二篇 歌唱的风格 第九章 对歌唱风格的再认识 一、歌唱风格的“双重”显现 二、歌唱风格形成过程中的艺术模仿与艺术创作个性 三、歌唱风格的阶级性、民族性与地域性特征 四、歌唱风格的稳定性与变异性 五、歌唱风格的多样性与制约性 第十章 歌唱作品的风格类别 一、西方歌曲作品的风格类别 二、中国歌曲作品的风格 第十一章 歌唱的风格流派与嗓音（声部）音质的风格类型 一、流行于我国歌坛的三大歌唱流派（学派）的风格 二、美声唱法和民族唱法最具代表性的几种风格流派 三、歌唱家的嗓音（声部）类型性风格 第十二章 中外文艺理论对风格类型多样化的探讨 一、歌唱艺术风格辨析的特殊方式——品评 二、中国文艺理论中对艺术风格类型多样化的探讨 三、西方文论中对艺术风格类型多样化的探讨 第十三章 歌唱家的个人风格 一、聆听著名外国歌唱家的演唱，感受与探讨他们的个人艺术风格 二、聆听中国歌唱家演唱，感受与探讨他们的个人风格

<<歌唱的技法与风格>>

编辑推荐

韩勋国和韩晓彤编著的《歌唱的技法与风格》以歌唱的技法与风格两个有着内在联系的方面为题，对歌唱艺术学科进行了全面而深入的论述。

在技法篇中，系统地论述了歌唱技法的生理声学基础、语言学基础、心理学基础、美学基础、技能技巧的训练、中外著名声乐教师有关技法传授的经验和歌唱技法的思辨性艺术哲理探索等方面的内容。

书中紧紧扣住歌唱这门实践性极强的艺术学科的核心——技法，进行富有操作性的论述。

同时，围绕着与歌唱艺术相关学科的交叉研究成果，也进行了感性和理性高度结合的阐释。

在风格篇中，较为全面地论述了歌曲作品的风格类型、歌唱艺术的风格流派、中外文艺理论对风格多样化的探讨和歌唱家的个人风格等方面的内容。

对作为二度创造性质的表演艺术——歌唱风格的形成和多样化发展，进行了比较细致的梳理。

特别是对中外20位著名歌唱家个人风格的评论，希望能在给读者带来声乐欣赏知识的同时，还能带来生动风趣的审美感受。

本书适宜音乐院校音乐（声乐）专业学生使用，对广大爱好歌唱的朋友来说，也可视为一本提高声乐艺术素质的教材。

<<歌唱的技法与风格>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>