

## <<中国舞蹈发展史>>

### 图书基本信息

书名：<<中国舞蹈发展史>>

13位ISBN编号：9787307093935

10位ISBN编号：7307093936

出版时间：2012-2

出版时间：武汉大学出版社

作者：王克芬

页数：399

字数：367000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国舞蹈发展史>>

### 内容概要

《中国舞蹈发展史》由王克芬所著，《中国舞蹈发展史》系统介绍了原始舞蹈产生与发展的轨迹，夏商奴隶制时代舞蹈的发展，两周时期舞蹈的发展和变革，舞蹈艺术取得重大发展的汉代，各族乐舞在纷呈交流中发展的三国两晋南北朝时代，辉煌唐舞，舞蹈艺术发展的转折期——辽、宋、西夏和金代，元、明、清舞蹈艺术的传承与变异。

全书图文并茂，史料丰富，是研习中国舞蹈专门史不可多得的宝贵资料。

## <<中国舞蹈发展史>>

### 作者简介

王克芬生于1927年4月，重庆市云阳县人。

中画艺术研究院研究员、博士生导师，敦煌研究院兼职研究员。

1947年在上海中国乐舞学院师承著名舞蹈家戴爱莲习舞，后曾任中央民族歌舞团编导、演员。

1956年调入中国舞蹈艺术研究会，在欧阳予倩、阴法鲁、杨荫浏等著名专家指导下研究中国舞蹈史。

主演著作有《中国古代舞蹈史话》(中、英、日、法、韩文本)、《中国舞蹈发展史》(获中国艺术研究院优秀研究成果三等奖；1999年又获“文化部第一届文化艺术科学优秀成果二等奖”)、《中国舞蹈史·隋唐五代部分》(获中国艺术研究院优秀成果三等奖)，学术论文、评论近百篇，合著《佛教与中国舞蹈》。

参加编撰的《隋唐文化》获国家图书奖。

主编的《中国舞蹈词典》获首届辞书评奖三等奖。

任《中华文明史》舞蹈学科主编并撰稿，获“五个一工程奖”。

是《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》古代舞分支副主编。

主编《中国近现代当代舞蹈发展史》、《敦煌石窟全集。

舞蹈卷》(香港商务印书馆出版)、《中华舞蹈图史》(台湾文津书局出版)等。

1992年被评为国家有特殊贡献的专家，享受国务院特殊津贴。

2000年赴美国迈阿密及威敦堡大学讲学；获美国中西部中国科技文化交流协会授予的“杰出艺术家贡献奖”。

《喀辞海》、《佛教文化百科》、《艺海》等大型辞书的编委及撰稿人。

被收入中国、英国、美国、印度等多部《国际名人录》。

## <<中国舞蹈发展史>>

### 书籍目录

#### 第一章 原始舞蹈产生与发展的轨迹

- 一、生产劳动与原始舞蹈
- 二、生殖崇拜与“求偶舞”
- 三、反映征战生活的古武舞
- 四、原始祭祀舞

#### 第二章 夏商奴隶制时代舞蹈的发展

- 一、舞蹈步入表演艺术领域
- 二、祭祀舞的发展及甲骨文中的有关记录

#### 第三章 两周时期舞蹈的发展和变革

- 一、强化舞蹈的教化和政治作用
- 二、“礼崩乐坏”与民间舞兴盛
- 三、表演性舞蹈的发展及其对政治生活的影响
  - (一)表演性舞蹈艺术的发展
  - (二)舞蹈活动与政治斗争
- 四、乐舞理论
  - (一)儒家的乐舞理论
  - (二)墨家的乐舞理论

#### 第四章 舞蹈艺术取得重大发展的汉代

- 一、舞蹈发展的广度和深度
  - (一)“百戏”是流传最广的表演艺术形式
  - (二)“女乐”的舞蹈活动
  - (三)礼节性舞蹈与即兴起舞
  - (四)雅乐舞蹈的继承与创新
  - (五)民族关系的发展与乐舞文化交流
- 二、舞蹈艺术水平的提高
  - (一)技艺结合，注重舞情舞意的刻画
  - (二)群舞的编排
  - (三)舞具舞服的巧妙运用
  - (四)著名舞人及其艺术成就
  - (五)乐舞理论与审美特征

#### 第五章 各族乐舞在纷呈交流中发展的三国、两晋、南北朝时代

- 一、《清商乐》的发展与演变
- 二、“以舞相属”与即兴起舞
- 三、各族乐舞文化大交流及其深刻影响
- 四、舞蹈的技艺水平与审美特征

#### 第六章 辉煌唐舞

- 一、舞蹈活动渗透在社会生活的各个方面
  - (一)节日歌舞游乐
  - (二)自舞成风
  - (三)歌舞艺人在街头、广场、酒肆献舞
  - (四)宗教祭祀舞蹈的艺术化与世俗化
- 二、舞蹈艺术的高度发展
  - (一)丰富多彩，繁花似锦
  - (二)艺术成就与审美特征

#### 第七章 舞蹈艺术发展的转折期——辽、宋、西夏、金代的舞蹈

## <<中国舞蹈发展史>>

### 一、辽代舞蹈的兼容精神

- (一)辽承唐舞倡诸舞
- (二)辽代遗存的舞蹈形象

### 二、宋代——古代舞蹈发展的转折点

- (一)繁盛的民间歌舞
- (二)继承变革中的宫廷宴乐和歌舞大曲
- (三)纯舞渐衰时的优秀舞者
- (四)唐、宋舞乐传高丽
- (五)珍贵的德寿宫舞谱

### 三、金承辽舞融宋舞

### 四、西夏舞迹

## 第八章 元、明、清舞蹈艺术的传承与变异

### 一、宫廷宴乐

- (一)元代的宫廷宴乐及其他表演性舞蹈
- (二)明代宫廷乐舞和朱载堉的舞论及拟古舞谱
- (三)清代的宫廷宴乐和舞蹈家裕容龄

### 二、源远流长的各族民间舞蹈

- (一)汉族民间舞
- (二)少数民族民间舞

### 三、戏曲舞蹈的发展

结 语

后 记

出版说明

## &lt;&lt;中国舞蹈发展史&gt;&gt;

## 章节摘录

“小儿队”与“女弟子队”共二十队，“队舞”名与唐代大致相同的有八队之多。

这些“队舞”，舞者的服饰与舞具都与唐代的同名舞蹈有共同的特点。

如唐代的《柘枝舞》本是西域民间舞，曾盛行一时；宋代“队舞”《柘枝队》，舞人头戴“胡帽”，保存了原有的民族服饰。

宋代《剑器队》舞者要“带器仗”，和唐代的《剑器舞》一样，舞者手执剑一类的武器而舞。

《浑脱舞》本是曾一度风行于唐长安一带的“泼寒胡戏”中的风俗舞，此种风俗是自大秦（东罗马帝国）经康国、龟兹等西域之地传入中原的，史家认为：新疆出土的唐代舍利子盒上的群舞图，很可能是描绘“泼寒胡戏”中的舞蹈场面，舞者有戴各种兽面的；宋代的《玉兔浑脱队》舞者头上要戴“玉兔冠”，分明是承袭唐代的“浑脱舞”而来。

《解红舞》本唐末所编儿童双人舞，舞态优美别致，诗人赞少年舞者有如“两个瑶池小仙子”；宋代“小儿队”中的《儿童解红队》，当是继承、改编唐代《解红舞》无疑。

唐代《菩萨蛮队》是李可及编创的大型女子群舞，在佛寺演出过，佛教节日也在宫中演出过，因为当时的皇帝唐懿宗笃信佛教。

此舞不像一般的宗教舞蹈那样沉闷或具神秘感，而是相当美，具有很高的欣赏价值，舞队一出，如群仙下凡，以其特有的美姿妙音悦人耳目；宋代“女弟子队”的《菩萨队》，当是在唐《菩萨蛮队》的基础上改编的。

唐代的歌舞大曲《霓裳羽衣》，是一个以刻画仙女美为特点的著名舞蹈，《教坊记》“曲名”中有《拂霓裳》名，宋代《拂霓裳队》当是吸收唐代的《霓裳羽衣舞》和《拂霓裳》的乐舞因素编制的。

唐代有《采莲舞》，宋代的《采莲队》与之不无关系。

“女弟子队”有《菩萨献香花队》，舞者手中执花盘，这种舞蹈形式在敦煌壁画和新疆石窟壁画均有所发现，大都是在佛教盛行的南北朝时代绘制的，可见手执花盘舞蹈礼佛娱佛，有十分悠久的历史。

宗教艺术虽然只是折光地反映生活，但它毕竟在一定程度上反映了当时生活的真实。

宋代宫廷“队舞”《菩萨献香花队》与上述宗教艺术中的同类舞蹈是一脉相承的。

从宋代“队舞”的舞名、服饰、舞具等，已能比较清楚地看到它们与前代，主要是唐代舞蹈的继承关系。

宋代宫廷“队舞”，都是节日在宫中演出。

《宋史·乐志》载：“每上元观灯，楼前设露台，台上奏教坊乐、舞小儿队；台南设灯山，灯山前陈百戏，山棚上用散乐、女弟子舞。

”看来，北宋初年，宫廷乐舞百戏演出场面还比较可观。

南宋时代，随着国势的衰弱，许多宫廷队舞的舞者，都是从宫外召来的“和顾”（临时演员），有时甚至把流浪艺人——“路伎人”也召来充当临时演员，经过匆匆排练即上场表演，大典、官宴一结束，就把这些“临时演员”遣散了。

这种演出的艺术水平，也就可想而知了。

宋代部分地继承了唐代多段体的大型歌舞套曲——“大曲”，但又有了较大的变化、发展。

首先是精炼，从长达数十段的唐代大曲中采摘一部分，叫“摘遍”，表演形式仍然是器乐演奏、歌唱、舞蹈相间或结合演出，或只演出“入破”以后的快节奏舞段；其次是表演内容有了较大的发展，唐代大曲多是抒情性或某种风格的纯音乐舞蹈表演，宋代大曲一部分仍是单纯的乐、舞、歌表演，另一部分则是用音乐舞蹈叙述或表演一定的人物情节。

后世盛行的戏曲艺术，正是从这里孕育成长的。

……

<<中国舞蹈发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>