

<<现代新闻摄影第二版>>

图书基本信息

书名：<<现代新闻摄影第二版>>

13位ISBN编号：9787307079533

10位ISBN编号：7307079534

出版时间：2010-8

出版时间：武汉大学

作者：延百亮

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代新闻摄影第二版>>

内容概要

本书作者延百亮先生是我国第一个通过国家立项全面系统研究世界新闻摄影的价值规律和运作方式的理论家。

这本书是他根据自己多年的实践体验和研究成果所编写的一本可供大学新闻专业学生、摄影专业学生和媒体摄影记者通读的现代新闻摄影教程。

全书共分新闻摄影基础知识和专业知识两大部分。

基础知识的主要内容包括现代新闻摄影的工具与运用、现代新闻摄影的用光技巧、现代新闻摄影的构图理念与构图方式；专业知识的主要内容包括现代新闻摄影概念、现代新闻摄影观察、现代新闻摄影题材、现代新闻摄影采访、现代新闻摄影提炼、现代新闻摄影作品——新闻照片的构成因素与运作方式以及现代新闻摄影的表现方法。

其中新闻照片的构成因素与运作方式为全书的核心内容。

<<现代新闻摄影第二版>>

作者简介

延百亮，郑州大学新闻学院教授，硕士生导师，全国高校摄影专业委员会副秘书长，河南省高校摄影学会秘书长。

早期研究沙漠摄影，20世纪80年代中期到郑州大学任教，从事新闻摄影、广告摄影教学，其摄影作品先后在日本东京、亚太地区、联合国教科文组织等国际摄影比赛中多次获奖

<<现代新闻摄影第二版>>

书籍目录

绪论 现代新闻摄影的脉络上篇 新闻摄影技术知识 第一章 现代新闻摄影的工具 第一节 数码相机 一、数码相机在新闻摄影中的优势 二、数码相机与传统相机的异同 第二节 闪光灯与三脚架 一、闪光灯 二、三脚架 第三节 电脑、扫描仪与打印机 一、电脑 二、扫描仪 三、打印机 第二章 数码照相机的重点操作环节 第一节 菜单 一、菜单中的内容 二、菜单操作 三、菜单里的常用“菜” 第二节 白平衡 一、数码相机白平衡设置标志种类 二、白平衡调节 第三节 ISO感光度 一、ISO感光度等级划分 二、ISO感光度调节 第四节 像素量 一、像素量与图像质量 二、像素量调节 第五节 聚焦 一、明确焦点 二、聚焦方式选择 三、确切聚焦 第六节 曝光 一、曝光模式操控盘上的功能种类 二、曝光模式中的相通点 三、自动曝光与手动曝光的优劣 四、曝光模式在新闻摄影中的应用 第七节 镜头 一、数码相机与胶片相机的镜头 二、镜头焦距的可变性 三、不同焦距长度的镜头在新闻摄影中的应用 第三章 现代新闻摄影用光 第一节 现代新闻摄影的可用光源 一、自然光 二、人造光 第二节 现代新闻摄影的可用光种 一、顺光 二、侧光 …… 第四章 现代新闻摄影构图下篇 新闻摄影专业知识 第五章 现代新闻摄影的功能 第六章 现代新闻摄影题材 第七章 现代新闻摄影的报道形式 第八章 新闻照片的构成与运作 第九章 现代新闻摄影观察 第十章 现代新闻摄影采访 第十一章 新闻照片拍摄 第十二章 现代新闻摄影提炼 第十三章 现代新闻摄影表现 第十四章 新闻照片说明词编写 第十五章 现代新闻摄影工作者 第十六章 新闻照片发稿

章节摘录

随着技术的更新，人类文化观念的变化，新闻摄影进入了现代新闻摄影时代。

何谓现代新闻摄影？

概括起来这一影像类别具有如下特征：工具数码化 1991年第一台数码相机问世，由于这种相机无须胶片、于瞬间便能完成影像，省去了胶片冲洗程序和照片制作过程，其新闻时效性远远超越了传统的化学感光影像。

至此，数码相机在新闻摄影领域迅速普及，拉开了新闻摄影进化的序幕，从而进入现代新闻摄影时代。

数码相机与胶片相机的主要区别是影像感光的介质：用胶片相机拍摄图像需对胶片进行感光，在其涂了化学感光层的胶片上留下“潜影”，之后经过显影液显现影像，再经定影液冲洗最终将图像信息凝固在“底片”上；而用数码相机拍摄照片需要对“CCD”或“CMOS”感光，之后数字技术将光信号转化为电信号，再由“数字处理器”将不同明暗的光线和物质形象所呈现的不同强弱的色彩精确地转化为数据而缓存引擎到影像存储卡上。

由此两类相机的信息承载方式有了突出差别：即化学感光相机用胶片承载信息，数码相机用芯片构成的影像存储卡承载信息。

有人称数码相机这种图像承载方式是对胶片相机的一次革命。

这种革命给新闻影像生产和传输流程带来了一系列变化，继而带来了摄影人的观念变化和思维方式、叙事方式的改变。

在这种情势下，一个新闻摄影师的转型仅凭更换摄影工具是远远不够的，还必须与时代同呼吸，用新知识和新视野促使自己改变以往的思维定势，在自我挑战中胜任现代新闻摄影工作。

影像彩色化 由于数码相机的影像传感器能够感应客观世界的各种色彩而一次性形成图像，其数字化的图像的色彩也就与生俱来。

在这种情况下，用数码相机拍摄彩色照片无须额外开支，也无须像化学感光的彩色胶卷那样为获得彩色成品照片烦琐操作，无论高档还是低档数码相机拍摄彩色图像都能唾手可得。

<<现代新闻摄影第二版>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>