第一图书网, tushu007.com

<<建筑手绘表达>>

图书基本信息

书名：<<建筑手绘表达>>

13位ISBN编号：9787307078208

10位ISBN编号：7307078201

出版时间：2010-8

出版时间：武汉大学出版社

作者：王炎松　著

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国正处于一个城市化高速发展的时期，几乎所有的城市都在以前所未有的速度发生着巨变。建筑业空前繁荣，建筑人才需求激增，由此刺激了中国建筑教育的迅猛发展。
不到20年时间，全国具有建筑院（系）的高等院校就从20多所发展到200多所，院（系）背景从传统的工科院校向综合性大学、艺术类大学、农林类大学，甚至师范类大学扩展，办学性质从公立学校向民办学校扩展，地域分布从大城市向中、小城市扩展，建筑教育呈现出多元发展的态势。
在这种背景下，如何提高教学质量，培养高素质的建筑学专业人才已经成为当今社会的迫切需求。
教材是教学内容和教学方法的载体，是建筑学教学的重要工具，因材施教是建筑人才培养的基本原则。
与当今建筑院校多元发展格局形成鲜明对比的是，建筑学专业的教材建设尚显不足，还未形成多层次、多品种、多风格的教材体系，难以满足不同院校、不同层次学生的不同要求。
同时，近年来建筑学学科发展迅速，新观念、新技术层出不穷，现有教材大多未能及时反映最新的研究成果和技术趋势。
有鉴于此，武汉大学出版社本着“服务高等教育”的宗旨，决定组织、出版“高等院校建筑学专业本科系列教材”，以期为建筑学专业的教材建设贡献绵薄之力，也为全国建筑院校的师生提供多一种选择。
本套教材分为“建筑设计”、“建筑理论”、“建筑技术”、“建筑表达”四个系列，基本涵盖了建筑学专业教育中传统的核心课程，也包括了绿色建筑、数字建筑等适应时代要求的新课程。
丛书的编写队伍由国内十多所知名大学尤其是传统建筑名校的教师组成，他们中既有理论研究的资深学者，也有锐意进取、教学经验丰富的一线中青年教师。
整套教材的编写围绕建筑学专业本科生所要掌握的基本知识与基本概念展开，同时融入最新的理论进展和实践佳作，以及国内建筑学专业教学改革的经验和成果，力图实现知识性、科学性、实践性与趣味性的结合。

内容概要

本书是高等院校建筑学专业本科系列教材之一，系统阐述了建筑手绘的特点和学习建筑手绘的意义，并将建筑手绘表达分成“建筑速写和写生”以及“手绘建筑设计草图”两个部分，分别从工具选择、构图安排、意境塑造、建筑设计草图的绘制步骤和经验等几个方面介绍了建筑手绘表达方法的具体运用，并提出了学习中需要注意的若干问题。

书中附有百余幅建筑手绘作品赏析图，涵盖了作者在建筑学专业领域学习和工作二十多年来的写生、调研、建筑设计、规划设计构思草图、修改学生设计草图和指导学生快速设计等方面的作品，内容丰富，图文并茂，视角多样，翔实深入，可作为高等院校建筑学、城市规划以及与艺术和环境设计相关专业的本科教材，还可供相关专业从业人员参考。

<<建筑手绘表达>>

书籍目录

第一章 绪论 一、建筑速写的概念与定位 二、学习建筑速写的意义第二章 建筑速写和写生的技法 一、工具的选择 二、关于透视的基本功 三、关于选景 四、立意和意境塑造 五、两种画法 六、构图安排 七、下笔和用线 八、关于取舍 九、收拾和其他技巧第三章 手绘建筑设计草图第四章 其他需要注意的问题第五章 建筑手绘作品赏析参考文献

章节摘录

建筑手绘表达是指用徒手方法围绕建筑及其环境构成的主体内容进行的艺术表现，主要以辅助建筑设计和记录旅行见闻、抒写情绪感受为目的。
二十世纪八九十年代辅助建筑设计的手绘表达重点内容是传统的水粉、水彩表现图，进入21世纪以来，电脑制作的表现图已经基本取代了作为最终正式效果表达的传统水粉、水彩表现图。
但是作为建筑设计构思过程的辅助手绘表达手段，建筑速写、手绘建筑设计草图（包括设计构思草图和区别于传统水粉、水彩表现图的快速效果图）却仍然发挥着十分重要的作用。
建筑手绘表达主要包括钢笔建筑速写和手绘建筑设计草图。
其中钢笔建筑速写与写生既是独立的绘画表达方式，又是训练建筑手绘表达的前提和基础。
一、建筑速写的概念与定位　　《大不列颠百科全书》这样阐述速写：“速写在传统上是指一种初步的绘画草稿。
”速写的英文是sketch，有草图的意思。
后来速写逐步成为一种比较独立的美术目的。
现在人们普遍把速写当做简练记录形象和感受的手段，与写生关系紧密。
速写的“速”指的是以比较简练、概括和扼要的方法，准确表达对景物瞬间的感觉的画种。
速写有即时性、即兴性、偶然性、瞬间性、印象性的特点，它讲究“脱手而出”，也不需要面面俱到地完成，但它的意境却是完整的。
当然，应该注意的是，速写不等于画面内容少，不等于简单的速度快。
速写的“写”首先可以理解为写生，多数速写属于写生的范畴，即面对实景场面作画，表达主体对客体的真实感受和体验，同时是将作画的具体手段和方式界定为如书写一般简练、概括、舒展、肯定。
建筑速写是速写的重要类型，是对建筑及其环境构成的景物进行的现场快速写生。
它的特点是将实景建筑及其相关的事物作为主要内容（“趣味中心”和“醒目点”），构成画面中心，借助简单、方便携带的绘画工具（如钢笔）进行记录，是用时比较短、比较概括的一种艺术表现形式。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com