

<<家具设计基础>>

图书基本信息

书名：<<家具设计基础>>

13位ISBN编号：9787307069862

10位ISBN编号：7307069865

出版时间：1970-1

出版时间：武汉大学出版社

作者：江寿国 编

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家具设计基础>>

前言

我国经济建设持续高速地发展和国家自主创新战略的实施，迫切需要数以千万计的经过高等教育培养的艺术设计的应用型和创新型人才，主要承担此项重任的高等院校，包括普通高等院校、高等职业技术学院、高等专科学校的艺术设计专业近年得到超常规发展，成为各高等院校争相开办的专业，但由于办学理念的模糊、教学资源的不足、教学方法的差异导致教学质量良莠不齐。整合优势资源，建设优质教材，优化教学环境，提高教学质量，保障教学目标的实现，是摆在高等院校艺术设计专业工作者面前的紧迫任务。

教材是教学内容和教学方法的载体，是开展教学活动的主要依据，也是保障和提高教学质量的基础。

建设高质量的高等教育教材，为高等院校提供人性化、立体化和全方位的教育服务，是应对高等教育对象迅猛扩展、经济社会人才需求多元化的重要手段。

在新的形式下，高等教育艺术设计专业的教材建设急需扭转沿用已久的重理论轻实践、重知识轻能力、重课堂轻市场的现象，把培养高级应用型、创新型人才作为重要任务，实现以知识为导向到以知识和技能相结合为导向的转变，培养学生的创新能力、动手能力、协调能力和创业能力，把“我知道什么”、“我会做什么”、“我该怎么做”作为价值取向，充分考虑使用对象的实际需求和现实状况，开发与教材适应配套的辅助教材，将纸质教材与音像制品、电子网络出版物等多媒体相结合，营造师生自主、互动、愉悦的教学环境。

当前，我国高等教育已经进入一个新的发展阶段，艺术设计教育工作者为适应经济社会发展，探索新形势下人才培养模式和教学模式进行了很多有益的探索，取得了一批突出的成果。

<<家具设计基础>>

内容概要

教材是教学内容和教学方法的载体，是开展教学活动的主要依据，也是保障和提高教学质量的基础。

建设高质量的高等教育教材，为高等院校提供人性化、立体化和全方位的教育服务，是应对高等教育对象迅猛扩展、经济社会人才需求多元化的重要手段。

在新的形式下，高等教育艺术设计专业的教材建设急需扭转沿用已久的重理论轻实践、重知识轻能力、重课堂轻市场的现象，把培养高级应用型、创新型人才作为重要任务，实现以知识为导向到以知识和技能相结合为导向的转变，培养学生的创新能力、动手能力、协调能力和创业能力，把“我知道什么”、“我会做什么”、“我该怎么做”作为价值取向，充分考虑使用对象的实际需求和现实状况，开发与教材适应配套的辅助教材，将纸质教材与音像制品、电子网络出版物等多媒体相结合，营造师生自主、互动、愉悦的教学环境。

<<家具设计基础>>

书籍目录

1 / 第1章 家具设计概论2 / 第一节 现代家具概述8 / 第二节 家具设计与空间环境设计16 / 第三节 家具的构成要素19 / 第四节 家具的分类21 / 第2章 中西方家具简史22 / 第一节 中国家具简史33 / 第二节 西方家具简史55 / 第3章 家具设计与人体工程学56 / 第一节 家具人体工程学57 / 第二节 人体基本数据60 / 第三节 人体与家具设计63 / 第4章 家具材料与结构设计64 / 第一节 实木家具65 / 第二节 板式家具66 / 第三节 软体家具67 / 第四节 藤制家具69 / 第五节 金属家具71 / 第六节 塑料家具73 / 第七节 其他材料79 / 第5章 家具制图80 / 第一节 家具设计图和装配图85 / 第二节 基本制图89 / 第6章 家具课堂教学90 / 第一节 教学第一阶段——发散性与集中性思维的培养93 / 第二节 教学第二阶段——深入扩展能力的培养94 / 第三节 教学第三阶段——表达塑造能力的培养99 / 第7章 家具新产品设计实践100 / 第一节 家具新产品的概念102 / 第二节 市场资讯调查与设计策划103 / 第三节 设计创意与设计定位104 / 第四节 设计表达与设计深化107 / 第五节 家具市场营销策划108 / 第六节 编制新产品开发设计报告117 / 第8章 家具大赛作品欣赏

章节摘录

第2章 中西方家具简史 第一节 中国家具简史 一、中国家具的产生及流变 中国家具的产生可追溯到新石器时代。

从新石器时代到秦汉时期，受文化和生产力的限制，家具都很简陋。

人们习惯于席地而坐，室内以床为主，地面铺席，床既是卧具也是坐具。

在此基础上又衍生出榻、屏风、几案等家具，一直到商、周、秦、汉、魏晋南北朝时期，都没有太多变化，其间有桌、凳出现，但不属于主流。

战国时，漆木家具处于发展时期，青铜家具也有很大的进步。

青铜家具在商代为整体浑铸，至春秋时期已发展为多种铸造工艺，造型已经非常精美，并且富有装饰性。

汉代室内仍然席地而坐，大部分起居活动都以床、榻为中心，床的功能不只局限于睡觉，用餐、待客等都在床上进行。

现在保存下来的大量汉代画像砖、画像石都体现了这样的场景。

床与榻所不同的是床高于榻、宽于榻。

设置于床上的帐幔，夏季可以避蚊虫，冬季可以御风寒，同时也起到美化的作用，或成为彰显身份地位的标志。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>